



GERMAN INTERNATIONAL ETHNOGRAPHIC FILM FESTIVAL



2020

Catalogue
2020

Organiser

GIEFF e.V.
E-Mail: info@gieff.de
<https://www.gieff.de/>

Financial Support

- Göttinger Kulturstiftung
- Stadt Göttingen
- Umverteilen! Stiftung für eine, solidarische Welt
- Sparkasse Göttingen

In Collaboration with

- University of Göttingen
Institut für Kulturanthropologie/
Europäische Ethnologie
- MPI for the Study of Religious and
Ethnic Diversity, Göttingen
- MPI for Social Anthropology, Halle
- Akinema, Agentur für Filmproduktion
und Wissenschaftskommunikation
- Institute for Visual Ethnography
(IVE)

In Cooperation with

- CAFFE - Coordinating
Anthropological Film Festivals in
Europe
- Commission on Visual Anthropology
(CVA)
- European Association of Social
Anthropologists Visual Anthropology
Network
- Working Group on Visual
Anthropology of Deutsche
Gesellschaft für Völkerkunde
- Film Commission of Deutsche
Gesellschaft für Volkskunde

Programme Selection

- Wolfgang Blöhm (Germany)
- Michèle Dick (Switzerland)
- Henning Engelke (Germany)
- Martin Gruber (Germany)
- Susanne Hammacher (Germany)
- Felicia Hughes-Freeland (England)
- Miha Pece (Slovenia)
- Robert Scheck (Germany)
- Nadine Wanono (France)

Student Award Jury

GIEFF Student Award

- Itsushi Kawase (Japan)
- Simone Pfeiffer (Germany)
- Trond Waage (Norway)

Manfred Krüger Student Award

- Catarina Alves Costa (Portugal)
- Peter I. Crawford (Norway)
- Judith Schein (Germany)

Festival Team

Robert Scheck, Anna Seegers-
Krückeberg (festival directors)
Beate Engelbrecht
(international coordinator)
Torsten Näser (scientific advisor)
Johannes Kohout, Janek Totaro
(technical managers)
Judith Schein, Franziska Weidle
(catalogue editing)
Kanny Li (design, layout, typesetting)
Felix Heller, Claudia Wernicke, Matjaz
Pinter (public relation)

Copyright
GIEFF e.V.
Göttingen, 2020

Online Programme	6
Foreword	11
Introduction	13

Student Film Competition

Artemio	20
Ascona	27
Coleum	28
Da Hillsook Wedeen	31
Emails to My Little Sister	22
February 27th	30
Flox	32
Ghost Tape # 10	23
Kashi Labh	35
Lost Boy	21
Lukomir, My Home	29
Motels	24
Now I Am Dead	38
Our Freedom	36
Paani. Of Women and Water	37
Sky, Earth and Man	34
Strangers	33
To Make a Crossing	26
Trabolsi	19
Warehouse	25

Festival Main Section

A Journey to the Makonde	65
A Kali Temple Inside Out	50
A New Era	41
Abraham & Sarah I. Creators of a Productive Landscape	79
Abraham & Sarah II. Hosting the Gundagundo pilgrims	80
Baraka, the Cow	44
Chidra	42
Coexist (not online)	45
Congo Calling	73
Dancing Grass. Harvesting teff in the Tigrean mountains	81
Even When I Fall	67
Family Subsistence in the Hills of Hamar: We are Guests of Shawa ...	83
First Harvest	56
From the Land	54
House Nr. 15	55
House of Dalang	59
I am Sheriff	64
In Aiyes Garden. Propagation and Processing of enset in the Gamo Highlands	82
In Search of Ram	51
In Thunder Lightning and Rain	57
Knots and Holes. An Essay Film on the Life of Nets	49
Kosher Beach	48
Love in Close-up	46
Mothers of the Land (not online)	63
Murghab	53

Nollywood. Filmbusiness African Style	70
Oblatos, Epic Flight Into The Night	72
Palimpsest of the Africa Museum	66
Passion	62
Scenes from a Transient Home	47
Spears From All Sides	74
Sudanese Industrial Sound: Sonic Labour in a Truck Workshop	43
The Healer and the Psychiatrist	58
The King	71
The Stone Guest	60
The World has not Changed	69
Tim is on Our Side	61

Special Event

Guardians of Productive Landscapes	77
--	----

13 May (Wed)



Student Film Competition

Questions of Belonging

10:00 | Trabolsi (60')

- Lebanon, Tripoli -
Ina Schebler (German) 2019

11:05 | Artemio (48')

- Mexico -
Sandra Luz López Barroso (Mexican) 2017

11:55 | Lost Boy (15')

- Myanmar -
Shin Thandar (Rakhinese) 2019

12:15 | Emails to My Little Sister (35')

- Ethiopia, Bahir Dar; Germany, Berlin -
Solomon Mekonen (Ethiopian) 2018

12:55 | Ghost Tape # 10 (28')

- Vietnam; USA -
Sean David Christensen
(US-American) 2018

13:30 Discussion with filmmakers

14:30 | Motels (27,5')

- Colombia -
Claudia F. Quigua (Colombian) 2019

15:00 | Warehouse (8')

- Germany, Berlin -
Constantinos Diamantis, Lillian Dam Bracia,
Malwa Grabowska, S. Buse Yildirim (Greek,
Brazilian, Polish, Turkish) 2018

15:10 | To Make a Crossing (12,5')

- Great Britain, Wales, Pontafyrnach -
María Casas Castillo, Evan DesRosiers
(Mexican, US-American) 2018

15:25 | Ascona (15')

- Germany -
Julius Dommer (German) 2019

15:45 | Coleum (30')

- France, Corse -
Coralie Seignard (French) 2020

16:20 Discussion with filmmakers

17:20 | Lukomir, My Home (61')

- Bosnia and Herzegovina, Lukomir -
Manca Filak, Žiga Gorišek (Slovenians) 2018

Women Coping with Crisis

18:25 | February 27th (43')

- Algeria, Sahara, saharawi refugee camp -
Marie-Thérèse Jakoubek (Austrian) 2018

19:10 | Da Hillsook Wedeen (16,5')

- Great Britain, Shetland Islands -
Hope Strickland (British) 2018

19:30 | Flox (45,5')

- Egypt -
Hady Mahmoud (Egyptian) 2019

20:20 | Strangers (75')

- India, Kolkata -
Laura Kansy, Oskar Zoche (Germans) 2019

21:40 Discussion with filmmakers

14 May (Thu)



10:00 | Sky, Earth and Man (70')

- Morocco -
Caroline Reucker (German) 2018

11:15 | Our Freedom (52')

- Russia, Kirov -
Laura Kuen, Yury Snigirev (German,
Russian) 2017

12:10 | Now I Am Dead (19,5')

- Ghana -
Isabel Bredenbröcker, Philipp Bergmann
(Germans) 2019

12:35 | Paani. Of Women and Water (22')

- India, Rajasthan -
Costanza Burstin (Italian) 2018

13:00 | Kashi Labh (43')

- India, Varanasi -
Rajat Nayyar (Indian) 2019

13:45 Discussion with filmmakers

Main Festival

14:45 | A New Era (71')

- China -
Boris Svartzman (French/Argentinian) 2019

16:00 | Chidra (40')

- India -
Nadav Harel (Israeli) 2018

16:45 | Sudanese Industrial Sound: Sonic Labour in a Truck Workshop (3')

- Sudan -
Valerie Hänsch (German) 2019

Iran Impressions

16:50 | Baraka, the Cow (4,5')

- Iran, Varzaneh -
Komeil Soheili (Iranian) 2019

Womens' Perspectives

17:00 | Love in Close-Up (48')

- Iran -
Iman Behrouzi (Iranian) 2019

17:55 | Scenes from a Transient Home (13')

- Zimbabwe; South Africa -
Roger Horn (US-American) 2019

18:10 | Kosher Beach (62')

- Israel -
Karin Kainer (Israeli) 2019

19:15 Discussion with filmmakers

20:00 | Knots and Holes. An Essay Film on the Life of Nets (74')

- Brazil, Bahia -
Mattijs Van de Port (Dutch) 2018

Dealing with Heritage

21:20 | A Journey to the Makonde (55')

- Mozambique, Maputo -
Catarina Alves Costa (Portuguese) 2019

22:20 | Palimpsest of the Africa Museum (69')

- Belgium, Brussels -
Matthias De Groof (Belgian) 2019

23:30 Discussion with filmmakers

15 May (Fri)



Impacts of Urbanisation

10:00 | Murghab (81')

- Tajikistan, Murghab -
Martin Saxer, Daler Kaziev
(Swiss, Tajik, German) 2019

11:25 | From the Land (28')

- France, Marseille -
Jeff Silva, Ramona Badescu
(US-American, French/Romania) 2018

12:00 | House No. 15 (7')

- Indonesia -
Aryo Danusiri (Indonesian) 2018

12:10 | First Harvest (7')

- Japan, Kyoto -
Martin Gruber, Rika Shinkai
(German, Japanese) 2018

12:20 | The Stone Guest (8')

- Different Locations -
Marina Fomenko (Russian) 2018

12:30 | House of Dalang (65')

- Indonesia, Bali -
Miho Nitta (Japanese) 2019

13:40 Discussion with filmmakers

Women Coping with Fates

15:00 | In Thunder Lightning and Rain (39')

- India, Kerala -
Rajesh James (Indian) 2018

15:45 | The Healer and the Psychiatrist (74')

- Tonga -
Mike Poltorak (British) 2019

Gender Roles

17:05 | I am Sheriff (29')

- Lesotho -
Teboho Edkins (South African) 2017

17:40 | The King (64')

- Macedonia; Turkey; Belgium; France; Italy -
Michele Gurrieri (Italian) 2019

18:50 Discussion with filmmakers

Rebellions in Focus

20:00 | Time is on Our Side (62')

- Burkina Faso -
Katy Léna Ndiaye (Senegalese) 2019

Passion (80')

Christian Labhart (Swiss) 2019

21:10 | Oblatos, Epic Flight Into The Night (105')

- Mexico, Guadalajara y Ciudad de México -
Acelo Ruiz Villanueva (Mexican) 2019

23:00 Discussion with filmmakers

16 May (Sat)

Religious Practice in India

10:00 | A Kali Temple Inside Out (83')

- India -
Dipesh Kharel, Frode Storaas
(Nepali, Norwegian) 2018

11:25 | In Search of Ram (105')

- India, Chhattisgarh -
Prabhash Chandra (Indian) 2019

13:15 Discussion with filmmakers

Questions of Belonging

14:00 | Even When I Fall (90')

- Nepal -
Sky Neal, Kate MacLarnon (British) 2017

15:35 | The World Has Not Changed (36')

- Cameroon, Ngaoundere and Gadjewan -
Trond Waage (Norwegian, Cameroonian) 2018

16:15 | Nollywood. Filmbusiness African Style (65')

- Nigeria -
Johannes Preuss (German) 2019

17:25 Discussion with filmmakers

18:30 Award Ceremony

Chances of Surviving

19:30 | Congo Calling (90')

- Democratic Republic of the Congo;
Belgium; Germany -
Stephan Hilpert (German) 2019

21:05 | Spears From All Sides (90')

- Ecuador; USA -
Christopher Walker (New Zealander) 2019

22:40 Discussion with filmmakers



17 May (Sun)

Guardians of Productive Landscape

10:00 | Abraham & Sarah I. Creators of a Productive Landscape (53')

- Ethiopia, Northern Ethiopia, Tigray -
Ivo Strecker (German) 2017

10:55 | Abraham & Sarah II. Hosting the Gundagundo Pilgrims (41')

- Ethiopia, Northern Ethiopia, Tigray -
Tesfahun Haddis Hailu (Ethiopian) 2019

11:40 | Dancing Grass. Harvesting Teff in the Tigrean Mountains (40')

- Ethiopia, Tigray -
Mitiku Gabrehiwot (Ethiopian) 2019

12:25 | In Aiye's Garden. Propagation and Processing of onset in the Gamo Highlands (41')

- Ethiopia, Gamo -
Eyob Defersha (Ethiopian) 2019

13:10 | Family Subsistence in the Hills of Hamar: We are Guests of Shawa (58')

- Ethiopia, Southern Ethiopia, Hamar, -
Jean Lydall, Kaira Strecker (British/Germans) 2019

14:15 Discussion with filmmakers

Guardians of Productive Landscapes: A Conversation

15:00 | Participants: Echi Gabbert, Felix Girke, Sophia Thubauville, Sauna LaTosky and the filmmakers

End of Festival

Difficult times - new ideas! This year's GIEFF is based on this motto and the question immediately arises: how can it be otherwise, in a time of lockdown and unprecedented rules of behaviour. Like many other event organizers, we have also had to discontinue our regular operations and the festival in its previous form due to the ongoing corona pandemic. Furthermore ethnographic film, which is particularly close to the represented protagonists, as a result of the recent occurrences raises many questions that pose enormous challenges and throw a whole new light on the working methods of the filmmakers in the future. Will social distancing and other rules of behaviour change completely the way filmmakers will depict socio-cultural structures, norms and cultural techniques? How can we manage to gain more than just a bird's-eye view description of an ethnic group or the living conditions of a protagonist in such circumstances? What does the presentation of future films mean for viewers, subjects and filmmakers in a debate which is restricted to virtual space?

As organizers of an ethnographic film festival we decided to deal with these questions and challenges proactively. Therefore this year's GIEFF will not be cancelled. Instead, for the first time it will take place online, allowing us to open up an experimental virtual discursive

space. Participants will not only have the opportunity to watch the selected films in an Online Library, but they can also enjoy the whole festival via Live-Stream and take part in Q&A's with the filmmakers. Hence GIEFF Goes ONLINE.

This experiment is possible only due to our dedicated members and participating film makers who did everything to make it a reality. Special thanks therefore go to the technical management of Johannes Kohout and Janek Totaro, the editorial work of Franziska Weidle and Judith Schein, the graphic and typesetting design of Kanny Kan Yi Li and the press and marketing work of this year's highly committed interns, Elena Dellmuth, Felix Heller, Matjaz Pinter, Ruoyu Qu, Marlene Schlichtenhorst, Merle Sommer and Claudia Wernicke. Special thanks also go to the Selection Committee: Wolfgang Blöhm (Germany), Michèle Dick (Switzerland), Henning Engelke (Germany), Martin Gruber (Germany), Susanne Hammacher (Germany), Felicia Hughes-Freeland (Great Britain), Miha Pece (Slovenia) and Nadine Wanono (France), who put together an excellent programme. For this year's decisions at the GIEFF Student Award and the Manfred Krüger Student Award, we would also like to thank the jury members: Itsushi Kawase (Japan), Simone Pfeiffer (Germany), Trond Waage (Norway), Caterina Alves Costa (Portugal), Peter

I. Crawford (Norway) and Judith Schein (Germany). Of course, we would also like to thank our sponsors: the City of Göttingen, the Göttinger Kulturstiftung, the Sparkasse Göttingen and Stiftung Umverteilen for financial and motivating support in this time of crisis. Finally, I would like personally to thank the Association's Board: Co-director Anna Seegers-Krückeberg, international coordinator and founding director Beate Engelbrecht and our scientific advisor Torsten Näser, without whose planning, organization and correspondence the festival would not be taking place.

Robert Scheck
Festival Director

As documentary filmmakers, we have always known that reality exceeds fiction, but nowadays we are simultaneously reconsidering and questioning the scenario of our lives, in the past and the future.

Indeed, how can we imagine that in January 2020 a team of ten anthropological filmmakers could meet in total confinement for five consecutive days to select 323 films received from all over the world?

The memories from this selection really seem to belong to another world where it is good to share our meals collectively, to spend evenings discussing the latest films we have seen amongst ourselves, the filmic or ethical issues we had to address, and to celebrate the end of the selection process with a glass of wine. As in every other year, the selection committee functioned particularly well thanks again to the founding director of the GIEFF, Beate Engelbrecht, who skillfully managed the event and combined pairs of colleagues. Throughout the selection process, each team discovered a shared sensibility and connivance, an almost serene atmosphere despite the ten hours of daily viewing that allowed us to select the 57 films that you will discover this year.

The selection is always a complex moment in the life of both the filmmakers and the juries. For the former, a refusal can be interpreted as a lack of quality or a

lack of interest; for the juries, a selection corresponds to a choice within the specific context of the festival to which it has been invited. Selecting a film can thus be problematic, and raises difficult questions both in terms of the topic and the narrative structure, as well as calling into question the criteria of technical quality of a document. It is with these questions in mind, that we have worked in order to question collectively our modes of perception of reality.

The GIEFF has several distinctive features, the first being is to accept student films: this year 25 films will be programmed and as is often the case, some of them are particularly innovative, renewing the narrative forms of documentaries. Two films made by students, but with the technical and production means identical to professional films, will be presented during the general festival. The second feature is that the festival has no particular theme, which is why the selection committee each year proposes a sequenced programme reflecting the evolution of the filmmakers' interests. Over the years one could rather evoke a festival that listens to the world and its concerns.

This year a special session is dedicated to the work of Ivo Strecker and Jane Lydall, filmmakers and anthropologists known internationally for their research with the Hamar in Ethiopia.

In this session, entitled Guardians of Productive Landscape, they will present a series of films as a contribution to applied anthropology, which accords with the growing public awareness that a multitude of environmental problems are threatening the earth. There is no doubt that this research, carried out over more than forty years, offers us a real opportunity to reflect on the relationship between technology, sustainable development and natural resources.

With this in mind, the selection committee took care to reflect the issues raised at an international level by presenting films from 37 different countries and with the following themes: "Questions of Belonging"; "Women coping with Crisis"; "Women's Perspectives"; "Religious Practices in India"; "Impacts of Urbanisation"; "Women coping with Fate"; "Rebellions in Focus"; "Gender Roles"; and "Dealing with Heritage". Under the title "Chances of Surviving", a final three films out of competition, will close the festival. These filmed testimonies question our relationship to the state, the economic system and the consequences induced by such dynamics. If GIEFF is the first ethnographic film festival to opt for an online organisation, it will be up to us, future spectators, to invent new ways of sharing discussions, ideas, emotions revealing our presently endangered humanity.

Dr Nadine Wanono
Senior Researcher, IMAf-CNRS

Student Film Competition

"Tripoli is a tired city, it's an exhausted city, 'it's a beautiful, exhausted city" says Khalid, who together with his friends Mariam and Nazih navigate their lives through a marginalized city. They aspire to overcome the struggles of history and shape the future of a city they love.

"Tripolis ist eine müde Stadt, es ist eine erschöpfte Stadt, es ist eine schöne, erschöpfte Stadt", sagt Khalid, der zusammen mit seinen Freunden Mariam und Nazih ihr Leben durch eine marginalisierte Stadt navigiert. Sie streben danach, die Kämpfe der Geschichte zu überwinden und die Zukunft der Stadt, die sie lieben, zu gestalten.



Germany, 2019, 60 min
Original languages: English, Arabic

Location: Lebanon, Tripoli

A Film by: Ina Schebler

Filmmakers nationality: German

Distribution: Ina Schebler
schebler.ina@gmx.de



Mexico, 2017, 48 min
Original language: Spanish

Location: Mexico

A Film by: Sandra Luz López Barroso
sandra.luz.barroso@gmail.com

Filmmakers nationality: Mexican

Cinematography: Bruno Santamaría Razo

Production and Distribution:
 Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.,
 César Ortiz Yáñez
ccfestivales@gmail.com

www.luzdeoaxaca.com/artemio

Artemio was born in the U.S.A. Now he lives in a small town in Guerrero with his mother and his new family. Although his roots are in Mexico, he still does not feel a part of it. Together, they will show us a reality in which the distance from those they left behind will come to life in every phone call. "Artemio" was created as part of the filmmaker's thesis at the Centro de Capacitación Cinematográfica in Mexico City.

Artemio wurde in den U.S.A. geboren. Jetzt lebt er mit seiner Mutter und seiner neuen Familie in einer kleinen Stadt in Guerrero. Auch wenn seine Wurzeln in Mexiko liegen, fühlt er sich nicht als Mexikaner. Der Film zeigt uns eine Realität, in der die Entfernung zu den Zurückgelassenen mit jedem Telefonanruf lebendig wird. „Artemio“ entstand im Rahmen der Abschlussarbeit der Filmemacherin an der Capacitacion Cinematografica in Mexiko-Stadt.

Thant Zin came to Yangon with his brother around three years ago. He may have been twelve years old at the time, but he cannot really remember. After finding him a job at a car wash, his brother returned to their village, leaving Thant Zin behind. He has not been back since. Deeply unhappy in his badly paid job, and fed up with sleeping under a torn mosquito net in a dark and dingy room, Thant longs to go home – but he doesn't remember where his village is, or even what it is called. A sensitively filmed short documentary about a boy trying to cope with loneliness and abandonment – a fate shared by many children and young adults migrating from rural Myanmar to the city in search of work and a better life.

Vor etwa drei Jahren kam Thant Zin mit seinem Bruder nach Yangon. Er war damals vielleicht 12 Jahre alt, kann sich aber kaum daran erinnern. Nachdem er einen Job in einer Autowaschanlage gefunden hatte, kehrte sein Bruder in ihr Dorf zurück und ließ Thant allein. Unglücklich über seinen schlecht bezahlten Job und seine Wohnsituation sehnt sich Thant nach seinem Zuhause, wovon er weder Namen noch Ort erinnert. Der Kurzdokumentarfilm folgt sensibel der Geschichte eines Jungen, der verlassen wurde und versucht, mit seiner Einsamkeit umzugehen; ein Schicksal, das viele Kinder und junge Erwachsene teilen, die auf der Suche nach Arbeit und einem besseren Leben aus dem ländlichen Myanmar in die Stadt ziehen.



Germany, 2019, 15 min
Original language: Burmese

Location: Myanmar

A Film by: Shin Thandar shin
thandar.1991@gmail.com

Filmmakers nationality: Rakhinese

Cinematography: Moe Kyaw Thu

Sound: Ja Roi Aung

Editing: Thida Swe

Production: Lindsey Merrison,
 Yangon Film School

Distribution: Yangon Film School e.V.,
 Johanna Huth
huth@yangonfilmschool.org

<http://yangonfilmschool.org/lost-boy-1454/>



Germany, 2018, 35 min
Original language: Amharic

Location: Ethiopia, Bahir Dar; Germany, Berlin

A Film by: Solomon Mekonen
leuleselam@gmail.com

Filmmakers nationality: Ethiopian

<https://solomonmekonen.com/>

“Emails to My Little Sister” is an auto-ethnographic film based on the filmmaker’s academic research of “becoming black” in Berlin. In email conversations with his sister back in Ethiopia, he reflects upon his own experience in Germany and how it changes his perception of being black. Slowly, the difference between the two countries and their effects on the siblings’ lives come to the fore. The film was created as part of a Masters thesis project concerning the phenomenology of Blackness in Berlin.

„Emails to My Little Sister“ ist ein „autoethnografischer Film, basierend auf der Forschung des Filmemachers zum Thema “Becoming Black“ in Berlin. In E-Mail-Korrespondenzen mit seiner Schwester in Äthiopien reflektiert er seine eigenen Erfahrungen in Deutschland und wie sich seine Wahrnehmung darauf, schwarz zu sein, verändert. Allmählich treten der Unterschied der beiden Länder und die Auswirkungen auf die Geschwister in den Vordergrund. Der Film entstand im Rahmen der Masterarbeit „Phenomenology of Blackness in Berlin“.

Created by the U.S. Army during the Vietnam War, “Ghost Tape 10” was one of many audio tapes engineered to psychologically intimidate and demoralize North Vietnamese soldiers. These audio tapes would echo throughout war zones, their soundtracks consisting of actors portraying grieving family members, or voices from the dead, longing to be reunited with their loved ones. By re-examining this weaponization of belief through the context of modern day Vietnamese and Vietnamese-American religious practice, reactions to this artifact of American propaganda lead to discussions of relationships between the living and the dead. What truths, if any, still echo within this recording?

„Ghost Tape 10“ wurde von der US-Armee während des Vietnamkriegs erstellt und war eines von vielen Tonbändern, die nordvietnamesische Soldaten psychologisch einschüchtern und demoralisieren sollten. Diese Tonbänder hallten durch Kriegsgebiete. Auf ihnen zu hören waren Schauspieler, die trauernde Familienmitglieder oder Stimmen von Toten darstellten, die sich danach sehnten, mit ihren Geliebten wieder vereint zu werden. Der Filmemacher untersucht die Nutzung der Tonbänder als Waffe im Kontext moderner vietnamesischer und amerikanisch-vietnamesischer Religionspraktiken und regt zur Diskussionen über die Beziehungen zwischen Lebenden und Toten an. Welche Wahrheiten hallen noch in dieser Tonaufnahme nach?



USA, 2018, 28 min
Original languages: English, Vietnamese

Location: Vietnam; USA

A Film by: Sean David Christensen
seandavc@usc.edu

Filmmakers nationality: US-American

Cinematography: Jamie Maxtone-Graham,
 Sean David Christensen

Editing: Sean David Christensen

Production and Distribution: University of
 Southern California, Sean David Christensen
seandavc@usc.edu

www.seandavidchristensen.com/blog/ghosttape10



USA, 2019, 27,5 min
Original language: Spanish

Location: Colombia

A Film by: Claudia F. Quigua
claudiaquigua@gmail.com

Filmmakers nationality: Colombian

Cinematography: Claudia F. Quigua,
 Carlos H. Tofiño, Alvaro Bueno

Sound: Alvaro Bueno

Editing: Claudia F. Quigua

Production and Distribution: Cross-Eyed
 Visual Productions, Claudia F. Quigua
claudiaquigua@gmail.com

The film "Motel" explores a prominent yet often overlooked aspect of Colombian culture through the memories and experiences of motel guests. By capturing these spaces, the filmmaker's aim is to characterize them, understand their organization and the types of practices that take place in them, and identify the relationship to themes of sexuality and gender in the urban landscape.

Der Film „Motel“ untersucht durch Erinnerungen und Erfahrungen der Moteltäste einen prominenten, doch wenig beachteten Aspekt der kolumbianischen Kultur. Mit dem filmischen Einfangen der Räume verfolgt der Filmemacher das Ziel, sie zu charakterisieren, ihre Organisation, die Arten von Praktiken, die in ihnen stattfinden, und die Beziehung zu den Themen Sexualität und Geschlecht in der Stadtlandschaft zu erfassen und zu verstehen.

In this meditative ethnographic short film, the warehouse is portrayed as a place where sound moves objects. It is an intimate encounter with the labor of a carpenter within the cosmos of objects, sounds and textures. Every trace of sound in every bit of object can be seen as an individual within a space. Here, every material has its own texture, smell and acoustic properties. The array of sounds and images confronts audiences with the aural and visual textures of carpentry and the space itself. The film guides them into a sensory experience through the up-close, intense sonic and visual engagement and an imaginative soundscape.

In diesem meditativen ethnografischen Kurzfilm wird das Lagerhaus als ein Ort gezeigt, an dem Geräusche Objekte bewegen. Es ist eine intime Begegnung mit der Arbeit eines Zimmermanns inmitten eines Kosmos von Objekten, Klängen und Texturen. Jede Spur eines Geräusches in jedem Objekt kann als ein Individuum im Raum gesehen werden. Jedes Material hat hier seine eigene Textur, seinen eigenen Geruch und seine eigenen akustischen Eigenschaften. Die Vielfalt der Klänge und Bilder konfrontiert das Publikum mit den akustischen und visuellen Texturen des Tischlerhandwerks und des Raumes selbst. Das Publikum erlebt sinnlich eine hautnahe, intensive akustische und visuelle Komposition einer fantasievollen Klanglandschaft.



Greece, 2018, 8 min
Original language: No Dialogue

Location: Germany, Berlin

A Film by: Constantinos Diamantis,
 Lillian Dam Bracia, Malwa Grabowska,
 S. Buse Yildirim

Filmmakers nationality: Greek, Brazilian,
 Polish, Turkish

Production and Distribution: Optakus
 multi-sited Lab, Constantinos Diamantis
optakus@gmail.com

<https://optakus.wixsite.com/warehouse>



Great Britain, 2018, 12,5 min Original language: English

Location: Great Britain, Wales, Pontafyrnach

A Film by: María Casas Castillo,
Evan DesRosiers
mariaenlascasas@gmail.com
evan.desros@gmail.com

Filmmakers nationality: Mexican, US-American

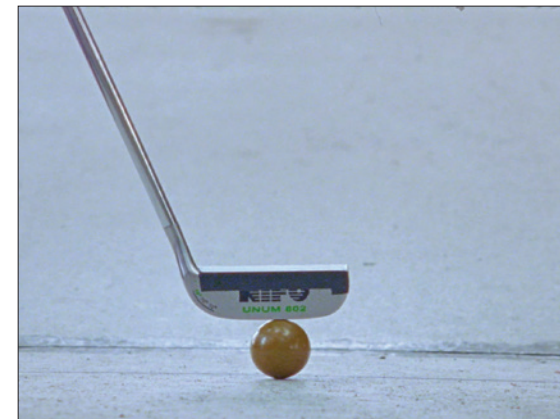
Production: María Casas Castillo,
Evan DesRosiers, University of Manchester,
Granada Centre for Visual Anthropology

In the remote hills of central Wales, the Devil's Bridge presents three periods of local history. Its legend, shared by bridges around the world, blends the demands of tourism with the magic of a landscape. "To Make a Crossing" is an anthropological film project about time, travel, and folklore, in which three locals take us on a journey through the origin and the future of the bridge and its stories.

In den abgelegenen Hügeln von Zentralwales präsentiert die Devil's Bridge drei Epochen der lokalen Geschichte. Ihre Legende, die von Brücken auf der ganzen Welt geteilt wird, verbindet die Anforderungen des Tourismus mit dem Zauber einer Landschaft. „To Make a Crossing“ ist ein anthropologisches Filmprojekt über Zeit, Reisen und Folklore, in dem drei Einheimische uns auf eine Reise zu dem Ursprung und der Zukunft der Brücke und ihrer Geschichten mitnehmen.

"Ascona" shows a place that seems to have fallen out of time. A place that has not changed since the 1950s but still exists. A miniature golf course becomes an analogy for social analysis. On the basis of observations of a golf course in Bad Oldesloe, the film analyzes the history and societal importance of a sport that is now on the brink of extinction. Reflecting on the conservatism of the 1950's, "Ascona" presents protagonists who – in a dry North German humour – describe the beginnings and difficulties of the golf course as a site for a fun time activity as well as an elite sport.

"Ascona" beschäftigt sich mit einem Ort, der aus der Zeit gefallen scheint, sich seit den 1950er Jahren nicht verändert hat, aber immer noch existiert. Ein Minigolfplatz wird zur Analogie einer Gesellschaftsanalyse. Anhand der Beobachtung eines Platzes in Bad Oldesloe, Schleswig-Holstein, wird die Geschichte sowie der gesellschaftliche Stellenwert des Miniatursports analysiert, der mittlerweile vom Aussterben bedroht ist. Den Konservatismus der 1950er Jahre reflektierend zeigt der Film Protagonisten, die von den Anfängen und Schwierigkeiten des Platzes und des Sports zwischen Freizeitpaß und Spitzensport mit trockenem norddeutschem Humor berichten und einen Querschnitt der Gesellschaft repräsentieren.



Germany, 2019, 15 min Original language: German

Location: Germany

A Film by: Julius Dommer
j.dommer@gmx.net

Filmmakers nationality: German

Editing: Julius Dommer, Rita Schwarze

Production: Academy of Media Arts Cologne,
KHM

www.juliusdommer.com/filme/ascona_still_2_klein-1



France, 2020, 30 min
Original languages: French, Corse

Location: France, Corse

A Film by: Coralie Seignard
coralie.seignard@gmail.com

Filmmakers nationality: French

Cinematography: Fabio Daldironi

Sound: Jules Valeur

Eidting: Elodie Rassell

Production and Distribution: GREC
info@grec-info.com

http://www.grec-info.com/fiche_film.php?id_film=1762

Three pigs are taken to the slaughterhouse by the man. Once they are dead, their meat is carved by the man and his son. The grandson observes the scene.

Drei Schweine werden vom Mann zum Schlachthof gebracht. Nach ihrem Tod wird ihr Fleisch von dem Mann und seinem Sohn zerlegt. Der Enkel beobachtet die Szene.

Lukomir is the village with the highest altitude (1472 m above sea level) in the Federation of Bosnia and Herzegovina. Despite the decrease in population and the increase in tourism throughout the last decades, transhumant pastoralism remains one of the main types of economy in the villages of Bjelašnica. Transhumance and seasonal migration of families and their flocks of sheep characterize the life of their residents. Shot between April 2014 and May 2017, "Lukomir, My Home" is an ethnographic film that portrays an older couple's everyday life. The filmmakers accompany the couple while they carry out most of their everyday chores, release the sheep into the valley and eventually return to Lukomir.

Lukomir ist das höchst gelegenste Dorf (1472 m über dem Meeresspiegel) in Bosnien und Herzegowina. Trotz des Bevölkerungsrückgangs und der Zunahme des Tourismus in den letzten Jahrzehnten bleibt der transhumante Pastoralismus eine der Hauptwirtschaftsformen in den Dörfern von Bjelašnica. Transhumanz und saisonale Migration von Familien und ihren Schafherden prägen das Leben der Bewohner. „Lukomir, My Home“ wurde zwischen April 2014 und Mai 2017 gedreht und ist ein ethnografischer Film, der den Alltag eines älteren Paares zeigt. Die Filmemacher begleiten das Paar, während sie die meisten ihrer alltäglichen Aufgaben erledigen, die Schafe ins Tal entlassen und schließlich nach Lukomir zurückkehren.



Slovenia, 2018, 61 min
Original language: Bosnian

Location: Bosnia and Herzegovina, Lukomir

A Film by: Manca Filak, Žiga Gorišek manca.
filak@zrc-sazu.si
ziga.gorisek@gmail.com

Filmmakers nationality: Slovenians

Production: Ethnocinema production

Distribution:
 Slovene scientific research centre
manca.filak@zrc-sazu.si

<https://ethnocinema-production.com/portfolio/lukomir-moj-dom-lukomir-my-home/>



Germany, 2018, 43 min
Original language: Hassaniya

Location: Algeria, Sahara, refugee camp

A Film by: Marie-Thérèse Jakoubek
marietherese.jakoubek@gmail.com

Filmmakers nationality: Austrian

Cinematography: Max Sängner

Sound: Johannes Frese, Ole Sünderhauf

Editing: Marie-Thérèse Jakoubek

Production: Hochschule für Bildende Künste
 Hamburg

Distribution: AUG&OHR Medien, Jan Wagner
jan@augohr.de

<http://augohr.de/catalogue/27-februar>

A desert city in the middle of the Western Sahara: the camp "February 27th". Initially created as a makeshift solution, it has turned into a permanent settlement since the Moroccan annexation in 1976. For 42 years, around 210.000 Saharawi have been living in camps like this in the Algerian desert, waiting for a referendum on independence. Slowly, the camera approaches this place and its history in various scenes: women tell the story of how they sew the first tents from their clothes, a camel is being loaded onto a pick-up, a tea ceremony. "February 27th" shows the life in a temporary existence that evolved into a permanent home against people's will and to this day symbolizes their resistance and resilience.

Eine Wüstenstadt in der Westsahara: Das Lager „27. Februar“. Als Provisorium gedacht, ist es seit der marokkanischen Annexion 1976 zum festen Ort geworden. Etwa 210.000 Sahrauis leben in solchen Lagern und warten auf ein Unabhängigkeitsreferendum. Die Kamera nähert sich ruhig dem Ort und seiner Geschichte an. Während einige Frauen davon erzählen, wie sie anfangs erste Zelte aus Kleidungsstücken nähten, fällt der Blick auf eine alltägliche Teezeremonie. Auf dem Parkplatz wird ein Dromedar verladen. Der Film zeigt das Leben in einer vorübergehenden Existenz, die sich gegen den Willen der Menschen zu einer dauerhaften Heimat entwickelte und bis heute ihren Widerstand und ihre Widerstandsfähigkeit symbolisiert.

Shetland is a place of wild, unforgiving landscapes, supernatural beliefs and a soundscape barely altered over time. The ethnographic film explores storytelling and social imagination in Shetland. The folklore tale, Da Hillsook Wedeen, has a timeless quality: unfolding from historical trauma forward through generations of women's voices. What does it mean to be a woman left on the shore? "Da Hillsook Wedeen" was completed as part of the Masters course in Visual Anthropology at The University of Manchester and has been screened at a variety of anthropological film festivals including the Society for Visual Anthropology Film and Media Festival (SVAFMF) and the Nordic Anthropological Film Association Festival (NAFA).

Die Shetlandinseln sind ein Ort wilder Landschaften, übernatürlicher Überzeugungen und einer Klanglandschaft, die sich im Laufe der Zeit kaum verändert hat. Der ethnografische Film untersucht das Geschichtenerzählen und die soziale Vorstellungskraft auf den Shetlandinseln. Die Folkloregeschichte „Da Hillsook Wedeen“ hat eine zeitlose Qualität: Sie entfaltet sich von einem historischen Trauma aus durch Generationen von Frauenstimmen hinweg. Was bedeutet es, als eine Frau an der Küste zu leben? „Da Hillsook Wedeen“ wurde im Rahmen des Masterstudiengangs für visuelle Anthropologie an der Universität von Manchester abgeschlossen und unter anderem auf dem Nordic Anthropological Film Association Festival (NAFA) gezeigt.



Great Britain, 2018, 16,5 min
Original language: English

Location: Great Britain, Shetland Islands

A Film by: Hope Strickland
rhstricklandspence@gmail.com

Filmmakers nationality: British

www.hopestrickland.com/da-hillsook-wedeen



Egypt, 2019, 45,5 min
Original language: Arabic

Location: Egypt

A Film by: Hady Mahmoud
hady.mahmoud88@gmail.com

Filmmakers nationality: Egyptian

Cinematography: Azza Kalfat

Sound: Azza Kalfat, Hady Mahmoud

Editing: Mohamed Wafiq, Hady Mahmoud,
 Rami Nedal

Production: Cairo High Cinema Institute,
 Loop Films
hady.mahmoud88@gmail.com

Inspired by the everyday struggle of micro-bus drivers in Cairo, "Flox", the title of this film and the name of the micro-bus as pronounced by its drivers, is an observational documentary that looks at the intricate interplay between class and gender. Specifically, it explores how micro-bus drivers perceive and negotiate their masculinity in a mega-city like Cairo. For them, driving a difficult vehicle, handling inter-group conflict, struggling with poverty and substance abuse only made them wish not to see their children inherit the same job. The film is about the beauty as well as the dark side of the chaotic life of the urban poor who are forced to create a state within a state in order to survive.

„Flox“, der Titel dieses Films und der Name der Minibusse, wie sie von ihren Fahrern ausgesprochen werden, ist eine Dokumentation, die das komplexe Zusammenspiel von Klasse und Geschlecht untersucht. Wie nehmen Minibusfahrer ihre Männlichkeit in einer Megastadt wie Kairo wahr? Der Film thematisiert den Umgang mit Konflikten zwischen Gruppen, den Kampf gegen Armut und Drogenmissbrauch – das alles lässt die Fahrer wünschen, dass ihre Kinder nicht denselben Job erben. Der Film handelt von der Schönheit und der Schattenseite des chaotischen Lebens der Armen im städtischen Raum, die gezwungen sind, einen Staat innerhalb eines Staates zu schaffen, um zu überleben.

Four strangers whose paths would never cross in real life enter into a cinematic dialogue in this intimate portrait of an Indian society in turbulent times. As a Muslim, Jiaul strives for mutual respect and equality of religious minorities, while Ram, member of the highest Hindu caste but still living in poverty, is eager to uphold traditional Hindu values. In his lovesickness, the homeless drug dealer Manoj finds distraction from his daily struggle for survival, while the young student Tashi has difficulties coming to terms with her role as a woman in Indian society. The sudden demonetization plunges the whole country into chaos. Which social attributes determine whose word is heard and whose not?

Vier Fremde, deren Wege sich niemals kreuzen würden, treten in einen filmischen Dialog. „Strangers“ porträtiert die indische Gesellschaft in turbulenten Zeiten. Jiaul strebt als Muslim nach gegenseitigem Respekt und Gleichheit der religiösen Minderheiten. Ram ist Mitglied der höchsten hinduistischen Kaste. Trotz Armut will er die traditionellen hinduistischen Werte wahren. Während sich der obdachlose Drogendealer Manoj mit seinem Liebeskummer vom täglichen Überlebenskampf ablenkt, hat die junge Studentin Tashi Schwierigkeiten, sich mit ihrer Rolle als Frau in der Gesellschaft abzufinden. Die plötzliche Geldentwertung stürzt das Land ins Chaos. Welche sozialen Eigenschaften bestimmen, wessen Wort gehört wird?



Germany, 2019, 75 min
Original language: No

Location: India, Kolkata

A Film by: Laura Kansy, Oskar Zoche
laura.kansy@gmx.de
oskar.zoche@googlemail.com

Filmmakers nationality: Germans

Production: Lost and not Found Film,
 Hochschule für Fernsehen und Film München
info@hff-muc.de

<https://laurakansy.de/Strangers>



Germany, 2018, 70 min
Original languages:
Arabic, Berber Dialect Tamazight

Location: Morocco

A Film by: Carolien Reucker
caroline.reucker@live.de

Filmmakers nationality: German

Directed by: Carolien Reucker

Cinematography: David Finn

Sound: Volker Armbruster

Editing: Isabella Kohl, Caroline Reucker

Production: Carolien Reucker

Distribution: Filmakademie Baden-Württemberg, Götz Reinicke
greinick@gmail.com

<http://www.cth-film.de/de/>

The wind is ever-present in this portrait of the Moroccan desert. "Sky, Earth and Man" tries to get a hold of the windswept cities and landscapes of the Atlas Mountains and the people who live there. It follows Ahmed, Yussell, Lahcen and Idir whose stories enable the viewer to witness their daily lives, desires and feeling of belonging. They are members of the Berber tribe Ait Seghrouchen. While a part of them still leads a traditional lifestyle based on animal breeding, more and more members leave the nomadic tradition behind to follow their own, more modern way of living. That does not go without conflict but once a year, everyone meets up again to celebrate the Lemma Festival together.

Der Wind ist allgegenwärtig in der marokkanischen Wüste und den dort lebenden Menschen. Der Film porträtiert die von der Wüste umschlungenen Städte und windumtosten Landstriche des Atlasgebirges. In diesen Gegenden treffen wir auf Ahmed, Youssef, Lahcen und Idir – Mitglieder des Berbervolks der Ait Seghrouchen. Während einige weiter in der traditionellen Lebensweise verbleiben und von der Tierzucht leben, lösen sich immer mehr Angehörige dieses Volkes aus dem klassischen Nomadenleben und gehen ihren eigenen modernen Weg. Das läuft nicht ohne Konflikte ab. Aber egal, wer wie lebt, einmal im Jahr treffen sich alle Ait Seghrouchen zum Lemma-Fest, um im Tanz ihren Geist zu treffen.

"Kashi Labh" is an ethnographic film about the aesthetics of dying. It explores the way in which Hindu pilgrims and their families stage a distinctive politics-of-care, while they anticipate and create the possibility of Moksha (salvation) for their dying relatives in Varanasi, India's holy city. The filmmaker's research examines audiovisual ethnography as facilitator of a performative space that allows him and his interlocutor Shiv to navigate the holy city and improvise different possibilities for his mother's Moksha during their ten-day stay in Varanasi. The film was screened at numerous anthropological film festivals including the Royal Anthropological Institute Film Festival (RAI).

"Kashi Labh" ist ein ethnographischer Film über die Ästhetik des Sterbens. Er zeigt, wie hinduistische Pilger und ihre Familien eine ausgeprägte Politik der Fürsorge inszenieren, während sie die Voraussetzungen für Moksha (Erlösung) für ihre sterbenden Verwandten in Indiens heiliger Stadt Varanasi schaffen. Der Filmemacher erprobt die audiovisuelle Ethnografie als Vermittler eines performativen Raums, der es ihm und seinem Protagonisten ermöglicht, während ihres zehntägigen Aufenthalts die Heilige Stadt zu navigieren und verschiedene Möglichkeiten für die Moksha seiner Mutter zu improvisieren. Der Film wurde unter anderem auf dem Royal Anthropological Institute Film Festival (RAI) gezeigt.



Canada, 2019, 43 min
Original language: Hindi

Location: India, Varanasi

A Film by: Rajat Nayyar
rajatn@yorku.ca

Filmmakers nationality: Indian

Production: Espírito Kashi, Baltic Film School

Distribution: Tallinn University
bfm@tlu.ee

[instagram.com/kashilabh](https://www.instagram.com/kashilabh)
www.espiritokashi.org



Germany, 2017, 52 min
Original languages: German, Russian

Location: Russia, Kirov

A Film by: Laura Kuen, Yury Snigirev
laurajoykuen@gmail.com
yury.snigirev@gmail.com

Filmmakers nationality: German, Russian

Production: Institute for Social and Cultural
 Anthropology, LMU Munich
ethnologie@ethnologie.lmu.de

The inhabitants of the village of Pungino mostly live beyond the reach of the Russian state. Here, in this remote rural location, they create their own sphere of personal freedom. The film explores the possibilities and practices that emerge when money is scarce, time is abundant, and neither help nor control of the state seems present. While people garden, forage, hunt or reconstruct the local church, they address the philosophical question of what it means to have a good life; whilst independent self-sufficiency seems important, so does a connection with the natural world, and the protective role of community bonds.

Die Bewohner des Dorfes Pungino leben meist außerhalb der Reichweite des russischen Staates. An diesem abgelegenen ländlichen Ort schaffen sie ihre eigene Sphäre persönlicher Freiheit. Der Film untersucht die Möglichkeiten und Praktiken, die sich ergeben, wenn das Geld knapp, aber Zeit reichlich vorhanden ist und weder staatliche Hilfe noch Kontrolle zu erwarten sind. Beim Gärtnern, Jagen oder Wiederaufbau der örtlichen Kirche beschäftigen sich die Menschen mit der philosophischen Frage, was es bedeutet, ein gutes Leben zu führen. Dabei scheint die unabhängige Selbstversorgung wichtig, aber auch die Verbindung mit der Natur und die schützende Rolle von Gemeinschaftsbindungen.

This ethnographic documentary is about women fighting against water shortage. It explores the peculiar but constant relationship between women and water in a small village of the Rajasthani desert in India. Albeit water scarcity, which represents a real and severe issue in terms of daily maintenance, health and sanitation, local women tackle this daily struggle with tenacity, determination, elegance and sometimes humor. The film highlights the ways in which female agency and behavior emerge through the collection and management of water – fundamental responsibilities for the survival of their family and the whole community.

Der ethnografische Dokumentarfilm handelt von Frauen, die gegen Wassermangel ankämpfen und untersucht die eigentümliche, aber beständige Beziehung zwischen Frauen und Wasser in einem kleinen Dorf in der Rajasthani-Wüste in Indien. Obwohl die Wasserknappheit ein reales und ernstes Problem im Hinblick auf die tägliche Arbeit, Gesundheit und Hygiene darstellt, begegnen die Frauen vor Ort diesem Problem mit Hartnäckigkeit, Entschlossenheit, Eleganz und manchmal auch Humor. Der Film beleuchtet die Herausbildung weiblicher Handlungs- und Verhaltensweisen durch grundlegende Verantwortlichkeiten für das Überleben der Familie und der gesamten Gemeinschaft wie dem Verwalten von Wasser.



Great Britain, 2018, 22 min
Original languages: Rajasthani, Hindi

Location: India, Rajasthan

A Film by: Costanza Burstin
costanza.burstin@gmail.com

Filmmakers nationality: Italian

Distribution: Royal Anthropological Institute
film@therai.org.uk

<https://www.facebook.com/paaniww>



Germany, 2018, 19,5 min

Original languages: German, English, Ewe

Location: Ghana

A Film by: Isabel Bredenbröker,
Philipp Bergmann
isabelb@posteo.de
philipp.bergmann@posteo.de

Filmmakers nationality: Germans

Directed by: Isabel Bredenbröker,
Philipp Bergmann

Cinematography: Philipp Bergmann

Editing: Giacomo Gianetta

Production: Jacopo Falsetta,
Isabel Bredenbröker

Distribution: University Frankfurt,
Isabel Bredenbröker
isabelb@posteo.de

<http://isabelbredenbroeker.com/nowiamdead>

"Now I am Dead" is an ethnographic film on death in a Ghanaian town. The story takes an unexpected turn when the filmmaker's grandfather suddenly passes away back in Germany. Baffled by the coincidence, in between assisting an undertaker, visiting the morgue, attending funerals and inspecting cemeteries, she asks for advice. How to respond to the death of a far- away family member whilst shooting a film on death in West Africa? Help comes from friends and collaborators: an undertaker, a neighbor, a research assistant and friend, a priest. The narrative transforms from meta-critical docu-fiction into an immersive tale, blurring the lines between the other culture and one's own as well as between life and death.

"Now I am Dead" ist ein ethnografischer Film über Tod in einer ghanaischen Stadt. Die Geschichte nimmt eine unerwartete Wendung, als der Großvater der Filmemacherin plötzlich in Deutschland verstirbt. Verblüfft über den Zufall, bittet sie um Rat. Wie kann man auf den Tod eines weit entfernten Familienmitglieds reagieren, während man einen Film über den Tod in Westafrika dreht? Hilfe kommt von einem Bestatter, einem Nachbarn, einem Forschungsassistenten und Freund und einem Priester. Die Erzählung verwandelt sich von einer metakritischen Dokumentation in eine eindringliche Geschichte, die die Grenze zwischen der anderen Kultur und der eigenen verwischt, ebenso wie die Schwelle zwischen Leben und Tod.

Festival Main Section

In 2008, local authorities evict 2000 villagers from Guanzhou, a river island in Southern China, to make way for new urban planning projects – a fate shared by many rural citizens yearly. In spite of the demolition of their houses and police pressure, a handful of inhabitants returns to the island. For seven years, the filmmaker has been visiting affected families in their homes who tell him about their battle to save their ancestral land, from the ruins of the village where nature is slowly reasserting itself to the worksites of the mega city which inexorably advances towards them.

Im Jahr 2008 vertreiben die lokalen Behörden 2000 Dorfbewohner aus Guanzhou, einer Flussinsel in Südchina, um Platz für neue Stadtplanungsprojekte zu schaffen – ein Schicksal, das jedes Jahr von einem Großteil der ländlichen Bevölkerung Chinas geteilt wird. Trotz des Abrisses ihrer Häuser und des Drucks der Polizei kehren eine Handvoll Einwohner auf die Insel zurück. Seit sieben Jahren besucht der Filmemacher betroffene Familien in ihren Häusern, die ihm von ihrem Kampf um die Rettung ihres angestammten Landes erzählen, von den Ruinen des Dorfes, in dem sich die Natur langsam ihren Platz zurückerobert, bis zu den Baustellen der Megastadt, die unaufhaltsam auf sie zuwachsen.



France, 2019, 71 min
Original language: Chinese

Location: China

A Film by: Boris Svartzman
boris.svartzman@gmail.com

Filmmakers nationality: Franco/Argentinian

Production: Macalube Films, Prima Luce
tristan.leyri@primaluce.fr



Israel, 2018, 40 min
Original languages: English, Hindi, Kullui

Location: India

A Film by: Nadav Harel
nadav.harel@gmail.com

Filmmakers nationality: Israeli

Directed by: Nadav Harel

Research by: Arik Moran

Distribution: Arik Moran
amoran@univ.haifa.ac.il

www.noprocess.com/chidra

Every couple of years, Ram Nath leaves his fields and buffaloes to play the part of a human sacrifice in a hitherto undocumented mysterious ritual of purification in the Himalayan Valley of Kullu, North India. During the ritual, Ram Nath transforms from a highland peasant into the master of ceremonies. As a powerful redeemer, he cuts holes – chidra – into the fabric of society, collecting sins in a cosmic trap that only he can operate. “Chidra” follows Ram Nath through the ritual, revealing how men, gods, and mediums handle the dangerous substance of actions – karma – at the frontier of the Hindu cultural sphere.

Alle paar Jahre verlässt Ram Nath seine Felder und Büffel, um die Rolle eines Menschenopfers in einem bislang nicht dokumentierten mysteriösen Reinigungsritual im Himalaya-Tal von Kullu, Nordindien, zu spielen. Während des Rituals verwandelt sich Ram Nath von einem Hochlandbauern in einen Zeremonienmeister. Als mächtiger Erlöser schneidet er Chidra (Löcher) in das Gefüge der Gesellschaft und sammelt Sünden in einer kosmischen Falle, die nur er bedienen kann. Der Film folgt Ram Nath durch das Ritual und zeigt, wie Menschen, Götter und Medien mit der gefährlichen Substanz von Karma (Handlungen) an der Grenze der hinduistischen Kultursphäre umgehen.

The video installation explores the relationship between manual labor, sound and rhythm among Sudanese blacksmiths specialized in modifying the English Bedford truck. Sometimes, the master craftsman Abd al-Ghani and his crew create rhythms by hammering specific patterns of beats. “The rhythm we create with the hammer is like music for us. You hear it like music in your heart and it gives you enthusiasm for the work”, he said at one point during the ethnographic research. The created rhythm supports control of and immersion into work and keeps up the workflow. The short video (re-)mixes different types and episodes of “musical” forging in Abd al-Ghani’s workshop into a web of Sudanese industrial sound.



Germany, 2019, 3 min
Original language: no dialogue

Location: Sudan

A Film by: Valerie Hänsch

Filmmakers nationality: German

Editing: Valerie Hänsch, Georg Höngdöbler

Distribution: Universität München, Valerie Hänsch
valerie.haensch@ethnologie.lmu.de

Die Videoinstallation untersucht die Beziehung zwischen Handarbeit, Klang und Rhythmus unter sudanesischen Schmieden, die auf die Modifizierung des englischen Bedford- Lastwagens spezialisiert sind. Manchmal erzeugen der Meister Abd al-Ghani und seine Crew Rhythmen, indem sie bestimmte Beats hämmern. „Der Rhythmus, den wir mit dem Hammer erzeugen, ist wie Musik, die du in deinem Herzen hörst und dir Begeisterung für die Arbeit gibt“, sagte er während des ethnografischen Forschungsprojekts. Der Rhythmus unterstützt die Kontrolle und das Eintauchen in die Arbeit und hält den Workflow aufrecht. Das kurze Video mischt verschiedene Arten und Episoden des „musikalischen“ zu einem Netz sudanesischer Industrial-Sounds.



Iran, 2019, 4,5 min
Original language: Persian

Location: Iran, Varzaneh

A Film by: Komeil Soheili
komeil.soheili@gmail.com

Filmmakers nationality: Iranian

Cinematography: Reza Azizfarkhani

Production: Jooyoung Soheili

An elderly man falls in love with his cow, and the cow knows it. Komeil Soheili is a documentary filmmaker and producer. He has worked as director, producer, cameraman and researcher in multiple international projects. He focuses on social topics and the environment.

Ein älterer Mann verliebt sich in seine Kuh, und die Kuh weiß davon. Komeil Soheili ist Dokumentarfilmer und Produzent. Er arbeitete an mehreren internationalen Projekten als Regisseur, Produzent, Kameramann und Forscher. Sein thematischer Schwerpunkt liegt vor allem auf sozialen Themen und der Umwelt.

Dela is a blind captain who lives on Hormuz Island in Southern Iran. While the tensions between Iran and the USA increase due to the geopolitical situation of the island, Dela practices an old tradition of bread-making that uses three unexpected ingredients from the island. Every day, he goes fishing and his unique ability helps him to hear the sound of fish in the ocean. Then, he collects the island's natural salt and its soil to make the bread.

Der blinde Kapitän Dela lebt auf der Insel Hormuz im südlichen Iran. Während die Spannungen zwischen dem Iran und den USA aufgrund der geopolitischen Lage der Insel zunehmen, praktiziert Dela eine alte Tradition der Brotherstellung, bei der drei besondere Zutaten von der Insel verwendet werden. Jeden Tag geht er angeln und seine einzigartige Fähigkeit hilft ihm, das Geräusch von Fischen im Ozean zu hören. Dann sammelt er das natürliche Salz und Erde von der Insel, um das Brot herzustellen.



Iran, 2019, 12 min
Original language: Persian

Location: Iran, Hormuz

A Film by: Komeil Soheili
komeil.soheili@gmail.com

Filmmakers nationality: Iranian

Cinematography: Reza Azizfarkhani

Production: Jooyoung Soheili



Germany, 2019, 48 min
Original language: Persian

Location: Iran

A Film by: Iman Behrouzi
iman_behrouzi@yahoo.com

Filmmakers nationality: Iranian

Cinematography: Hossein Ahmadian

Sound: Ehsan Afsharian

Editing: Mehdi Bagheri

Production and Distribution: Iman Behrouzi
iman_behrouzi@yahoo.com

<http://imanbehrouzi.com/portfolio-item/love-in-close-up/>

Iman Behrouzi is back with the love stories of four Iranian women in the streets of Tehran. His new film centers around "Tehran's symbol of love". Three women dressed in red tell their love stories to a car driver (who is also the director of the film). "Love in Close-Up" is a documentary about love, waiting, longing and self-sacrifice set in nowadays Iran.

Iman Behrouzis neuer Dokumentarfilm „Love in Close-Up“ handelt von Liebe, Warten, Sehnsucht und Selbstaufopferung im heutigen Iran. Es sind Liebesgeschichten von vier iranischen Frauen in den Straßen von Teheran. Sein Film dreht sich um „Teherans Symbol der Liebe“. Drei in rot gekleidete Frauen erzählen dem Autofahrer, der auch der Regisseur ist, ihre Liebesgeschichten.

Filmed on Super 8mm, "Scenes from a Transient Home" presents a fractured portrait of Zimbabwean migrants when they travel back home to visit. Christmas dancing, New Year's Eve celebrations, house floods, and illegal gold panning are just a few of the events filmed by Roger Horn who ends the film with a major life event of his own family. Visuals were recorded on multiple Super 8mm film stocks in Cape Town, South Africa, and Harare, Victoria Falls, and Kadoma, Zimbabwe. The audio spans four years of casual conversations, observations, and video elicitation of Zimbabwean migrant women as part of filmmaker Roger Horn's PhD research.

"Scenes from a Transient Home" zeigt ein brüchiges Porträt simbabwischer Migranten, wenn sie zu Besuch nach Hause reisen. Weihnachtstanz, Silvesterfeier, Überschwemmungen und illegales Goldwaschen sind nur einige der Ereignisse, die von Roger Horn gefilmt wurden, der den Film mit einem für seine eigene Familie zentralen Ereignis beendet. Die Bilder wurden auf Super-8-mm-Filmen in Kapstadt, Südafrika und Harare, Victoria Falls, sowie in Kadoma, Simbabwe, gedreht. Die Audiospur umfasst vier Jahre gelegentlicher Gespräche, Beobachtungen und Videoelicitation simbabwischer MigrantInnen im Rahmen der Doktorarbeit des Filmemachers.



Germany, 2019, 13 min
Original language: Shona

Location: Zimbabwe; South Africa

A Film by: Roger Horn
Rogerhorn77@gmail.com

Filmmakers nationality: US-American

<http://roger-horn.com/Films>



Israel, USA, 2019, 62 min
Original language: Hebrew

Location: Israel

A Film by: Karin Kainer

Filmmakers nationality: Israeli

Directed by: Karin Kainer

Cinematography: K. E. Goodman Giat,
Y. Slutzky, R. Farag, T. Mor

Sound: Ophir Lokay Eliassaf

Editing: Yael Leibovitz, Arik Lahav Leibovich

Production: Doc.Films LTD

Distribution: Go2Films, Hila Chessen
festivals@go2films.com

<https://go2films.com/films/kosher-beach/>

It is only half an hour drive from Bnei-Brak, a closed Orthodox city, to Tel Aviv's shore. But for the women going there it is light years away. "The Kosher Beach" is a gated and secluded 100 meter-long strip with dedicated bathing days for women and men. Only a wooden fence separates them from the freedom of the gay beach. The "Brave Bunch", a secret female orthodox sisterhood, arrives to what is a source of quiet sanity for them and they consider it a safe haven away from social and family issues. Their own private and free heaven. Here, they can be themselves, take a deep ocean breath and open their hearts to the sea, until the day the rabbis try to close it down.

Nur eine halbe Autostunde von Bnei-Brak, einer geschlossenen orthodoxen Stadt, entfernt, liegt die Küste Tel Avivs. Aber für die Frauen aus Bnei-Brak ist der Strand gefühlte Lichtjahre entfernt. „The Kosher Beach“ ist ein abgeschlossener, 100 Meter langer Sandstreifen mit speziellen Badetagen für Frauen und Männer. Nur ein Holzzaun trennt sie von der Freiheit der Homosexuellen. Für den „Brave Bunch“, eine geheime orthodoxe Schwesternschaft, ist der Strand eine Quelle der stillen Vernunft. Sie betrachten ihn als sicheren Hafen abseits von sozialen und familiären Problemen. Hier können sie ganz sie selbst sein, tief durchatmen und ihre Herzen für das Meer öffnen, bis die Rabbiner versuchen, den Strand zu schließen.

Nets are all around us. They materialize such principles as connecting, filtering and patterning, which is why we might take a closer look at what people do with them – and what they do with people. In Bahia, Brazil, people work with nets. The filmmaker recorded the conversations, emotions and sensations that occur in the presence of these nets. He went on a fishing trip with Tico, spoke with evangelicals explaining the biblical parable of the fishing net and hung out with the boys from the Candomblé religion, who have their shirts made of lace. This film invites its audience to ponder the observation that all we humans do is to impose structure onto life, only to find that life does not follow our designs.

Netze sind überall. Sie materialisieren Prinzipien wie Verbinden, Filtern und Strukturieren, weshalb wir uns genauer ansehen sollten, was Menschen mit ihnen machen – und was sie mit Menschen machen. In Bahia, Brasilien, arbeiten Menschen mit Netzen. Der Filmemacher zeichnete die Gespräche und Empfindungen auf, die in der Gegenwart dieser Netze auftreten. Er machte mit Tico einen Angelausflug, sprach mit Evangelikalen, um das biblische Gleichnis vom Fischernetz zu erklären, und traf sich mit den Jungen der Candomblé-Religion, deren Hemden aus Spitze bestehen. Dieser Film lädt darüber nachzudenken, dass alles, was wir tun, darin besteht, dem Leben Struktur aufzuzwingen, aber das Leben folgt nicht unserem Entwurf.



The Netherlands, 2018, 74 min
Original language: Portuguese

Location: Brazil, Bahia

A Film by: Mattijs Van de Port

Filmmakers nationality: Dutch

Production and Distribution:
University of Amsterdam, Mattijs van de Port
m.p.j.vandepoort@uva.nl



Nepal, 2018, 83 min
Original language: Hindi

Location: India

A Film by: Dipesh Kharel, Frode Storaas
khareldipesh2036@gmail.com
frode.storaas@uib.no

Filmmakers nationality: Nepali, Norwegion

Research by: Kathinka Frøystad

Cinematography: Dipesh Kharel,
Frode Storaas

Production: Media Help Line
khareldipesh2036@gmail.com

Distribution: University Museum of Bergen,
Frode Storaas frode.storaas@uib.no

<https://www.hf.uio.no/ikos/english/research/projects/indian-cosmopolitan-alternatives/films/>

Religious boundaries are not as sharp and antagonistic as the news lead us to believe. This film shows the everyday life inside and around a Kali temple in the city of Kanpur, Uttar Pradesh, India. The temple building houses a Kali shrine and a smaller Hanuman shrine. Visitors present offerings to both. A closer portrait of a priest and three devotees reveals the importance of the temple. Yet, the protagonists occasionally also visit holy places of other religious traditions, whether to learn more or seek additional divine support. The film is thus a silent critique on the obsession with religious conflict in contemporary debates. "God is one, the religions are made by humans", concludes the priest in the film.

Religiöse Grenzen sind nicht so scharf und antagonistisch, wie die Nachrichten uns glauben machen. Der Film zeigt den Alltag in und um einen Kali-Tempel in der Stadt Kanpur, Uttar Pradesh, Indien. Das Tempelgebäude beherbergt einen Kali-Schrein und einen kleineren Hanuman-Schrein. Das Porträt eines Priesters und dreier Anhänger zeigt die Bedeutung des Tempels. Gelegentlich besuchen sie aber auch heilige Stätten anderer religiöser Traditionen, um mehr zu lernen oder zusätzliche göttliche Unterstützung zu ersuchen. Der Film ist somit eine stille Kritik an der Besessenheit von religiösen Konflikten in zeitgenössischen Debatten. „Gott ist eins, die Religionen werden von Menschen gemacht“, schließt der Priester im Film.

The notion of Ram, the "supreme" Hindu god, and the Indian caste system are examined through three intersecting, non-linear narratives: a potter and his donkey, three close friends and the "lower caste" Ramnamis – a Dalit community based in Chhattisgarh. The film documents a subversive movement initiated by the Ramnamis against discrimination and caste-based hierarchies in Hindu religion. The portrait of the potter questions the practice of idolatry and a singular mainstream notion of Ramayana iconizing Ram. The story of Indu, a social activist working with the homeless, Sahir a Muslim journalist and Savi, a Dalit painter and research scholar, shows how caste and religion affect personal lives and friendship.

Das indische Kastensystem und Ram, der „höchste“ hinduistische Gott, wird anhand von drei sich überschneidenden, nichtlinearen Erzählungen untersucht. Die von der „niederen Kaste“ Ramnamis – einer Dalit-Gemeinschaft mit Sitz in Chhattisgarh – initiierte subversive Bewegung richtet sich gegen Diskriminierung und kastenbasierte Hierarchien. Das Porträt eines Töpfers und seines Esels stellt die Praxis des Götzendienstes und der gängigen Vorstellung von Ramayana in Frage. Die Geschichte von Indu, einem Sozialaktivisten, der mit Obdachlosen arbeitet, Sahir, einem muslimischen Journalisten, und Savi, einem Dalit-Maler und Forscher, zeigt, wie Kaste und Religion das persönliche Leben und die Freundschaft beeinflussen.



India, 2019, 105 min
Original language: Hindi

Location: India, Chhattisgarh

A Film by: Prabhash Chandra
theatrealpana@gmail.com

Filmmakers nationality: Indian

Cinematography: Sharan Devkar Shankar,
PD. Valson, Anuj Chopra, Vinayak Dasgupta

Production: Alpana Theatre
theatrealpana@gmail.com

RAI
PLAYER

stream
ethnographic films
and world documentaries
on the RAI PLAYER

A selection of films from the RAI Ethnographic Film Catalogue are now available to watch online.

The online rental fee will allow you to stream a film for 72 hours. Titles are added on a rolling basis.

www.raifilm.org.uk/rai-player

A generation ago, Murghab was well taken care of. As the highest town of the former Soviet Union at 3600 metres above sea level and close to the sensitive borders with Afghanistan and China, the town enjoyed ample provisions from Moscow brought in via the Pamir Highway. It had electricity around the clock, an airport, a movie theater, and a hospital with central heating. Since then, Murghab and its people have endured several storms and the Soviet hallmarks are crumbling away. Yet, life goes on and, with wit and improvisational skills, the ruins of Socialism afford a plethora of new but precarious ways to make do.

Eine Generation zuvor fehlte es Murghab an nichts. Als höchstgelegene Stadt der ehemaligen Sowjetunion auf 3600 Meter über dem Meeresspiegel und nahe der sensiblen Grenzen zu Afghanistan und China erhielt Murghab reichlich Versorgung aus Moskau über den Pamir-Highway. Es gab Strom, einen Flughafen, ein Kino und ein Krankenhaus mit Zentralheizung. Seitdem hat die Stadt mehrere Stürme durchlebt. Die Sowjetunion ist zerfallen. Doch das Leben geht weiter. Die Trümmer des Sozialismus bieten eine Reihe neuer, wenn auch prekärer Wege, um zurechtzukommen.



Germany, 2019, 81 min
Original languages: Kyrzyz, Russian

Location: Tajikistan, Murghab

A Film by: Martin Saxer, Daler Kaziev,
Marlen Elders martin.saxer@lmu.de

Filmmakers nationality: Swiss, Tajik, German

Cinematography: Martin Saxer, Daler Kaziev

Sound: Marlen Elders

Editing and Production: Marlen Elders,
Martin Saxer

Distribution: München University,
Marlen Elders
elders@ethnologie.lmu.de

www.highlandasia.net/
www.murghabfilm.com/



France, 2018, 28 min
Original language: French

Location: France, Marseille

A Film by: Jeff Silva, Ramona Badescu
jeffdanielsilva@gmail.com
rrramona.b@gmail.com

Filmmakers nationality: US-American,
 French/Romania

Research and Cinematography: Jeff Silva

Sound: Ramona Badescu, Jeff Silva

Editing: Jeff Silva, Ramona Badescu

Production and Distribution: Jeff Daniel Silva
jeffdanielsilva@gmail.com

Mixing fragmented stories of people with views of a landscape in transformation, we follow a contemporary Alice through what was once a leafy forest and is today a "concrete jungle" in the center of the infamous northern district of Marseille. At the crossroads of societal, historical and architectural issues, nature seems caught in a grip, surviving only in the memory of those who experienced it as children of the 1960's and 70's. Separating image from text, "From the Land" paints a portrait of a contemporary neighborhood battered by violent transformation that echoes in the vulnerable voices of its habitants and the tension between presence and absence, broken down into patterns; plants, animals, humans.

Die Filmemacher mischen Fragmente von Menschen mit Ansichten einer sich im Wandel befindlichen Landschaft. Sie folgen einer zeitgenössischen Alice durch einen ehemaligen Laubwald, der heute ein „Dschungel aus Beton“ im Zentrum des berühmten nördlichen Bezirks von Marseille ist. An der Schnittstelle zwischen gesellschaftlichen, historischen und architektonischen Fragen scheint die Natur in Schwierigkeiten zu geraten und nur in Erinnerung derjenigen zu überleben, die sie als Kinder der 1960er und 70er Jahre erlebt haben. „From the Land“ malt ein zeitgenössisches Porträt eines Viertels, das von gewaltsamen Veränderungen heimgesucht wird. Diese Veränderungen hallen in den verletzlichen Stimmen seiner Bewohner wieder.

Jakarta, monsoon season. "House No. 15" is set in the house of a butcher in the riverside slum area of Ciliwung (the city's main river). While the father is at work, the children enjoy the moment. The shot was recorded a few months before the mass eviction of the area – part of the ongoing gentrification project with the troublesome justification to free the city of floods. The film was shown at the 2019 Toronto Biennial and the 14th Jogja-NEPTAC Asian Film Festival.

Monsunzeit in Jakarta. Der Film „House No.15“ spielt in dem Haus eines Metzgers im Slum am Flussufer von Ciliwung. Während der Vater bei der Arbeit ist, genießen die Kinder den Moment. Die Bilder wurden einige Monate vor der Massenräumung des Gebiets aufgenommen – Teil des laufenden Gentrifizierungsprojekts mit der problematischen Begründung, die Stadt vor Überschwemmungen schützen zu wollen. Der Film wurde auf der Toronto Biennale 2019 und dem 14. Jogja-NEPTAC Asian Film Festival gezeigt.



Indonesia, 2018, 7 min
Original language: Indonesian

Location: Indonesia

A Film by: Aryo Danusiri
danusiri@gmail.com

Filmmakers nationality: Indonesian

Production and Distribution: University of
 Indonesia, Aryo Danusiri



Germany, 2018, 7 min
Original language: Japanese

Location: Japan, Kyoto

A Film by: Martin Gruber, Rika Shinkai
martin.gruber@ethnofilm.de
shinkai@chikyu.ac.jp

Filmmakers nationality: German, Japanese

Production and Distribution: Ethnofilm,
 Martin Gruber
martin.gruber@ethnofilm.de

<https://japanese-honeybee.info/>

Urban beekeeping is a relatively new phenomenon in Japan. "First Harvest" introduces a group of students and their first experience in beekeeping. They are fascinated and moved by this multispecies encounter. The film deals with beekeeping practice and the acquisition of apicultural knowledge but also with feelings and emotions connected to it. The film juxtaposes interview material and observational footage of the students' first honey harvest. The disjointed editing style anticipates the students' fragmented experience.

Die städtische Bienenzucht ist in Japan ein relativ neues Phänomen. „First Harvest“ stellt eine Gruppe von Studierenden mit ihren ersten Erfahrungen in der Bienenzucht vor. Sie sind von der Begegnung mit der Artenvielfalt fasziniert und bewegt. Der Dokumentarfilm beschäftigt sich mit der Praxis und dem Erwerb von Kenntnissen der Imkerei, aber auch mit den damit verbundenen Gefühlen und Emotionen. Der Film stellt Interviewaufnahmen mit beobachtenden Szenen bei der ersten Honigernte der Schüler in Beziehung. Der fragmentierte Schnitt entspricht den fragmentierten Erfahrungen der Schüler.

"In Thunder Lightning and Rain" depicts three Dalit women enduring their ostracization from society. The three women – a footballer, a fisher and a cremator – tell their sagas of woes and weal, resistance and endurance in the film. These three contemporary Shakespearian witches are portrayed against the carnivalesque urban space of Fort Kochi. While they visit the masculine space of carnival, the camera intently follows them with an intense zeal to document their identity. Rajesh James is a documentary filmmaker and scholar from Kochi, India. In 2017, he was awarded the prestigious Riyad Wadia Award for the best emerging filmmaker in India.

"In Thunder Lightning and Rain" zeigt drei Dalit-Frauen, wie sie ihre Ausgrenzung aus der Gesellschaft ertragen. Die drei Frauen – eine Fußballerin, eine Fischerin und eine Bestatterin – erzählen im Film von Leid und Wohl, Widerstand und Ausdauer. Diese drei zeitgenössischen Shakespeare-Hexen werden vor dem karnevalistischen Stadtraum von Fort Kochi dargestellt. Während sie den männlichen Raum des Karnevals besuchen, folgt die Kamera ihnen mit intensivem Eifer, um ihre Identität zu dokumentieren. Rajesh James ist ein Dokumentarfilmer und Wissenschaftler aus Kochi, Indien. 2017 wurde er mit dem renommierten Riyad Wadia Award als bester aufstrebender Filmemacher in Indien ausgezeichnet.



India, 2018, 39 min
Original language: Hindi

Location: India, Kerala

A Film by: Rajesh James
rajeshelukunnel@gmail.com

Filmmakers nationality: Indian

Cinematography: Jibin Jose

Production: Preeeya Nair

Distribution: Sacred Heart College Kochi,
 Rajesh James



Great Britain, 2019, 74 min
Original language: Tongan

Location: Tonga

A Film by: Mike Poltorak
msp@kent.ac.uk

Filmmakers nationality: British

Editing: Mike Poltorak, Heidi Hildebrand

Production and Distribution:
 University of Kent, Mike Poltorak

<https://valueofvideo.com/healerpsychiatrist/>

In the South Pacific Island group of Vava'u, the traditional healer Emeline Lolohea treats people affected by spirits. One day's travel away by ferry, the only Tongan Psychiatrist Dr Mapa Puloka has established a public psychiatry well known across the region. Though they have never met in person, the film creates a dialogue between them on the causes of mental illness and spiritual affliction. Their example offers challenges and opportunities to help address the growing global mental health crisis. This documentary and visual intervention is based on extensive research on mental health and Tongan traditional healing and video recorded as part of research.

In der süd pazifischen Inselgruppe Vava'u behandelt die Heilerin Emeline Lolohea Menschen, die von Geistern besessen sind. Der einzige tonganische Psychiater, Dr. Mapa Puloka, hat, eine in der Region bekannte öffentliche Psychiatrie eingerichtet. Obwohl sie sich nie persönlich getroffen haben, schafft der Film einen Dialog zwischen den beiden über die Ursachen von psychischen Erkrankungen und spirituellen Leiden. Ihr Beispiel zeigt, wie die wachsende globale Krise bewältigt werden kann. Die dokumentarische und visuelle Intervention basiert auf umfangreichen Forschungen zur psychischen Gesundheit und zur traditionellen Heilung in Tonga sowie auf Videos, die im Rahmen der Forschung aufgezeichnet wurden.

A Dalang is a traditional shadow puppet (Wayang Kulit) performer. "House of Dalang" tells the story of an old man who is an expert in Wayang Kulit Performance and until now still has a strong passion for it and performs well in Balinese Ceremony. Living in a traditional Balinese house with his family, his grandchild inherited his talent as a puppeteer. Recorded over five years, this documentary film explores the rituals and ceremonies of Bali Hinduism.

Ein Dalang ist ein traditioneller Schattenspielfigurenspieler (Wayang Kulit). „House of Dalang“ erzählt die Geschichte von Sija, einem älteren Mann, der als Experten für Wayang-Kulit-Aufführungen gilt und bis heute noch immer eine starke Leidenschaft dafür hegt. Er lebt mit seiner Familie in einem traditionellen balinesischen Haus und sein Enkel hat das Talent als Puppenspieler von ihm geerbt. Der Dokumentarfilm wurde über fünf Jahre aufgenommen und untersucht die Rituale und Zeremonien des balinesischen Hinduismus. Die Regisseurin Miho Nitta legt ihren Schwerpunkt auf traditionelle darstellende Künste und Traditionen aus der ganzen Welt und vor allem auf Tänze und Schattenspiele in Bali, Indonesien.



Japan, 2019, 65 min
Original language: Balinese

Location: Indonesia, Bali

A Film by: Miho Nitta
nittami0719@gmail.com

Filmmakers nationality: Japanese

www.mihonitta.com/house-of-dalang-1



Russia, 2018, 8 min
Original language: English, Russian

Location: Different Locations

A Film by: Marina Fomenko
marinafomenko1@gmail.com

Filmmakers nationality: Russian

Production: Marina Fomenko

Distribution: AUG&OHR Medien, Jan Wagner
jan@augohr.de

<http://augohr.de/catalogue/the-stone-guest>

The key figure of the Great October Socialist Revolution of 1917 in Russia was Lenin. After his death in 1924, Lenin's image was immortalized in countless numbers of monuments. There is neither living nor dead Lenin in the film; only "the stone guest" – a monument and its birth and passing. The "birth" of each new Lenin stone is accompanied by a special ritual including speeches and celebrations in front of a large gathering. After the collapse of the Soviet Union, the life cycle of "The Stone Guest" comes to an end.

Die Schlüsselfigur der großen sozialistischen Oktoberrevolution von 1917 in Russland war Lenin. Nach seinem Tod im Jahr 1924 wurde Lenins Bild in unzähligen Denkmälern verewigt. Der Film handelt weder vom lebenden noch vom toten Lenin, nur von „The Stone Guest“, der Geburt und dem Vergehen eines Denkmals. Die „Geburt“ jedes neuen Steins Lenin wird von einem besonderen Ritual mit Reden und Festen vor einer großen Versammlung begleitet. Nach dem Zusammenbruch der Sowjetunion geht der Lebenszyklus des „Stone Guest“ zu Ende.

Burkina Faso, October 2014. What many could not imagine is happening. The Burkinabè are ending the reign of Blaise Compaore. The rapper Smockey, member of the Balai Citoyen, is among the artisans of change who want to turn utopia into reality. Today, the uprising, the failed coup, the organization of free elections are behind us, but has the price of the fallen regime been paid off, and the expectations fulfilled? "Time is on Our Side" brings us into the daily life of Smockey, close encounter with a rebel character who follows a path between activism and artistic work. An intimate encounter of concerns nourished by a fleeting present and renewed hopes for the future.

Burkina Faso, Oktober 2014. Was sich viele nicht vorstellen konnten, geschieht. Die Burkinabè beenden die Regierungszeit von Blaise Compaore. Der Rapper Smockey, Mitglied der Balai Citoyen, gehört zu denjenigen Akteuren, die die Utopie in Realität umwandeln wollen. Heute liegen der Aufstand, der gescheiterte Staatsstreich und die Organisation freier Wahlen hinter uns. Hat sich der Preis des gefallenen Regimes ausgezahlt und die Erwartungen erfüllt? „Time is on Our Side“ bringt uns in das tägliche Leben von Smockey, eine enge Begegnung mit einem Rebellencharakter, der einen Weg zwischen Aktivismus und künstlerischer Arbeit verfolgt. In der Sorge um die Gegenwart verliert er nicht die Hoffnung für die Zukunft.



Senegal, 2019, 62 min
Original language: French

Location: Burkina Faso

A Film by: Katy Léna Ndiaye
lana@indigomoodfilms.com

Filmmakers nationality: Senegalese

Production: Katy Léna Ndiaye

Distribution: Paradocs asbl, Dinnie Martin
contact@paradocsasbl.com

<http://indigomoodfilms.com/catalogue/on-a-le-temps-pour-nous/>



Switzerland, 2019, 80 min
Original language: German

A Film by: Christian Labhart
labschmid@bluewin.ch

Filmmakers nationality: Swiss

Cinematography:
 Pio Corradi, Simon Guy Fässler

Sound: Peter Laenger

Editing: Annette Brüscht

Production: Kosmos Film GmbH
labschmid@bluewin.ch

Distribution: LOOK NOW! Filmverleih
info@looknow.ch

www.passion-film.ch

"Passion" talks about the painful fact that our world today is not what many of us dreamed it to be 50 years ago. Episodes from the author's life clash with pictures of the present. They tell the story of the generation of 1968 – people who have been vehemently fighting for their ideals and are now struggling to stay connected to these ideals. Texts by Franz Kafka, Bertolt Brecht, Slavoj Žižek, Ulrike Meinhof and the music of Bach's "St. Matthew Passion" provide the author with a view of the capitalist jungle that spans all five continents and the madness of a world suffering from global warming, war, over-consumption, refugee crises and inequality.

Der Film erzählt von der schmerzhaften Tatsache, dass unsere heutige Welt nicht das ist, wovon viele von uns vor 50 Jahren geträumt haben. Episoden aus dem Leben des Autors kollidieren mit Bildern der Gegenwart. Sie erzählen, wie sich die Generation von 1968, die vehement für ihre Ideale kämpfte, nun bemüht, mit diesen Idealen in Verbindung zu bleiben. Texte von Franz Kafka, Bertolt Brecht, Slavoj Žižek, Ulrike Meinhof und die Musik von Bachs Matthäus-Passion eröffnen dem Autor den Blick auf den kapitalistischen Dschungel, der alle fünf Kontinente überspannt, und auf den Wahnsinn einer Welt, die unter globaler Erwärmung, Krieg und Überkonsum leidet, auf Flüchtlingskrisen und Ungleichheit.

"Mothers of the Land" accompanies five women from the Andean highlands in their daily struggle for traditional and ecological agriculture. In the Andean cosmovision, women and earth are strongly connected. Both, a woman's body and the earth's soil are capable of giving and nurturing life. In the context of an ever-growing industrialization of agriculture, the use of chemical pesticides and genetically modified seeds, women who are connected to the earth through bonds of sisterhood take on the role of protectors.

"Mothers of the Land" begleitet fünf Frauen aus den Anden in ihrem täglichen Kampf um eine traditionelle und ökologische Landwirtschaft. In dem Glaubenskosmos der Anden sind Frauen und Erde eng miteinander verbunden. Sowohl der Körper einer Frau als auch die Erde sind in der Lage, Leben zu geben und zu nähren. Im Kontext einer stetig wachsenden Industrialisierung der Landwirtschaft, des Einsatzes chemischer Pestizide und gentechnisch veränderten Saatguts übernehmen Frauen, die durch schwesterliche Bindungen mit der Erde verbunden sind, die Rolle von Beschützerinnen.



Peru, 2019, 74 min
Original languages: Quechua, Spanish

Location: Peru, Cuzco, Puno

A Film by: Alvaro Sarmiento, Diego Sarmiento
cinemaexpandido@gmail.com

Filmmakers nationality: Peruvians

Cinematography: Diego Sarmiento

Sound and Editing: Marco Panatonic

Production: Alvaro Sarmiento, Diego Sarmiento

Distribution: HDPERU, Diego Sarmiento
wantutrifor@gmail.com

www.sembradorasdevida.com



South Africa, 2017, 29 min
Original language: Sesotho

Location: Lesotho

A Film by: Teboho Edkins
tebohoedkins@gmail.com

Filmmakers nationality: South African

Cinematography: Don Edkins

Production and Distribution: Don Edkins
don@steps.co.za

"I am Sheriff" follows a young transman as he travels the mountain kingdom of Lesotho showing his film in remote villages, schools and communities. Sheriff was born with a girl's body, but as the grandmother recounts in his film, he refused to wear dresses and always wanted to play with the boys. "My name is Sheriff now", he says, "if you want me to come home and visit my home village you'll have to learn to call me by my name". His viewers react with surprise and curiosity, but also show him remarkable warmth, love and acceptance.

"I am Sheriff" folgt einem jungen Transmann, der das Königreich von Lesotho bereist und seinen Film in abgelegenen Dörfern, Schulen und Gemeinden zeigt. Sheriff wurde mit dem Körper eines Mädchens geboren, aber wie die Großmutter in seinem Film erzählt, weigerte er sich, Kleider zu tragen und wollte immer mit den Jungen spielen. „Mein Name ist jetzt Sheriff“, sagt er, „wenn du willst, dass ich nach Hause komme und mein Heimatdorf besuche, musst du lernen, mich bei meinem Namen zu nennen“. Seine Zuschauer reagieren mit Überraschung und Neugier, bringen ihm aber auch bemerkenswerte Wärme, Liebe und Akzeptanz entgegen.

With a subjective narration and an experimental use of film archives, the film depicts the journey to Mozambique in search of a hidden story. The filmmaker travels to Maputo to meet the Makonde ethnic group that lives there. She carries with her the films and photographs by ethnologist Margot Dias. Between 1958 and 1961, Dias filmed the Makonde in Northern Mozambique, a former Portuguese colony until 1975. "A Journey to the Makonde" is an inward journey that will gradually unravel the circumstances in which these original films were shot.

Mit einer subjektiven Erzählung und einer experimentellen Nutzung von Filmarchiven schildert der Film die Reise nach Mosambik auf der Suche nach einer verborgenen Geschichte. Die Filmemacherin reist nach Maputo, um die dort lebende Volksgruppe der Makonde zu treffen. Mit sich führt sie Aufnahmen und Fotografien der Ethnologin Margot Dias. Dias filmte zwischen 1958 und 1961 die Makonde in Nordmosambik, einer ehemaligen portugiesischen Kolonie bis 1975. „A Journey to the Makonde“ ist eine Reise nach innen, die die Umstände, unter denen diese Originalfilme aufgenommen wurden, allmählich ans Licht bringt.



Portugal, 2019, 55 min
Original languages: Portuguese, Makonde

Location: Mozambique, Maputo

A Film by: Catarina Alves Costa
catcostacatarina@gmail.com

Filmmakers nationality: Portuguese

Cinematography: Joao Ribeiro

Sound: Gabriel Mondlane

Editing: Pedro Duarte

Production and Distribution: Midas Filmes
midas@midas-filmes.pt



Belgium, 2019, 69 min Original languages: French, Dutch

Location: Belgium, Brussels

A Film by: Matthias De Groof
Matthias.degroof@uantwerpen.be

Filmmakers nationality: Belgian

Cinematography: Matthias De Groof

Sound: Pol Van Laer

Editing: Sebastien Demeffe

Production: Cobra Films
contact@cobra-films.be

Distribution: Atelier Graphoui, Kim Vanvolsom
kim@graphoui.org

In 2013, the Museum of Central Africa in Belgium is closed for renovation work. This provides an opportunity for a new interpretation of the museum and its mission. The stuffed animals, the traditional masks and the dusted artifacts are to make way for a more complete, modern view on Africa. The process of decolonisation leads to heated discussions. Fundamental questions need to be addressed. Who is looking at whom? And whose story is being told? The film documents the move of the Africa Museum as an aesthetic mourning process. It accompanies the changes and shows through the eyes of the Belgian-Congolese diaspora what is really at stake in the renovation: the decolonization of the self.

2013 wird das Museum für Zentralafrika in Belgien wegen Renovierungsarbeiten geschlossen. Dadurch bietet sich die Gelegenheit, das Museum neu zu interpretieren. Die ausgestopften Tiere, traditionellen Masken und verstaubten Artefakte sollen einer vollständigeren und moderneren Sicht weichen. Der Prozess der Entkolonialisierung führt zu heftigen Diskussionen. Grundlegende Fragen müssen gestellt werden. Wer schaut wen an? Wessen Geschichte wird erzählt? Der Film dokumentiert den Umzug des Afrika-Museums als ästhetischen Trauerprozess. Er begleitet die Veränderungen und zeigt mit den Augen der belgisch-kongolesischen Diaspora, was bei der Renovierung wirklich auf dem Spiel steht: die Entkolonialisierung des Selbst.

Sheetal and Saraswoti met as teenagers in a Kathmandu refuge, both survivors of child trafficking to Indian circuses. They had been rescued and brought back across the border to Nepal, but what does the future hold for these young women returning to a home they barely remember? "Even When I Fall" traces their journey over 6 years, as they reclaim their skills as circus artists and begin to build a future against all odds. Along with 11 other young trafficking survivors, they create a new livelihood for themselves – Circus Kathmandu, Nepal's first and only circus. This intimate film harnesses the visual power of circus to give a unique perspective into the complex world of human trafficking.

Sheetal und Saraswoti, beide Opfer des Kinderhandels in indischen Zirkussen, trafen sich als Teenager in einem Flüchtlingsheim in Kathmandu. Nach ihrer Rettung wurden sie über die Grenze nach Nepal zurückgebracht. Wie sieht die Zukunft dieser jungen Frauen aus, die in eine Heimat zurückkehren, an die sie sich kaum erinnern können? „Even When I Fall“ zeichnet ihre Reise über 6 Jahre nach. In dieser Zeit gewinnen sie ihre Fähigkeiten als Zirkuskünstlerinnen zurück und beginnen sich eine neue Zukunft aufzubauen. Zusammen mit elf anderen bilden sie den Circus Kathmandu – Nepals einzigen Zirkus. Dieser intime Film nutzt die visuelle Kraft des Zirkus, um Einblicke in die komplexe Welt des Menschenhandels zu geben.



Great Britain, , 90 min Original language: Nepali

Location: Nepal

A Film by: Sky Neal, Kate MacLarnon
sky@satyafilms.com

Filmmakers nationality: British

Production: Elhum Shakerifar

Distribution: Postcode Films
info@postcodefilms.com

<https://evenwhenifall.com/>

FOUNDED IN 1968,
we promote and
distribute quality
documentary,
ethnographic,
and non-fiction
film for learning
about people and
cultures of the world.

Small Family, Happy Family by Zoe Hamilton and Annie Munger (2019)

- Worldwide distribution
- Award-winning films
- Classics of ethnographic cinema

- Targeted educational distribution
- Festival and broadcast outreach
- Licensing of footage and still images



Documentary
Educational Resources

find out more at der.org

The World Has Not Changed

The Père people are an ethnic group living in the Père plains. Their territory is divided by the Nigerian Cameroonian border and their traditions are threatened by a strong islamization process and migration into the cities. The regional radio station CRTV Adamaoua in North Cameroon broadcasts in various national languages. "The World Has Not Changed" follows the editors in the language of Pere and their work to take care of the traditions of their people and to facilitate communication between their people and the modern world.

Die Père sind eine ethnische Gruppe, die in der Pere-Ebene leben. Ihr Territorium wird durch die nigerianisch-kamerunische Grenze geteilt und ihre Traditionen sind durch einen starken Islamisierungsprozess und durch die Migration in die Städte bedroht. Beim regionalen Radiosender CRTV Adamaoua in Nordkamerun wird in verschiedenen Landessprachen gesendet. „The World Has Not Changed“ folgt der Redaktion in der Sprache der Père und ihrer Arbeit, die Traditionen ihres Volkes zu pflegen und die Kommunikation zwischen ihrem Volk und der modernen Welt zu fördern.



Norway, 2018, 36 min
Original languages: French, Pere, Fulani

Location: Cameroon, Ngaoundere and Gadjewan

A Film by: Trond Waage
trond.waage@uit.no

Filmmakers nationality: Norwegion, Cameroonian

Research by: Trond Waage, Soumou Bokar

Cinematography: Trond Waage

Sound: Soumou Bokar

Editing: Rachel Bale, Trond Waage

Production and Distribution:
UiT Arctic University of Norway, Trond Waage
trond.waage@uit.no



Germany, 2019, 65 min
Original languages: German, English

Location: Nigeria

A Film by: Johannes Preuss
j-preuss@mail.de

Filmmakers nationality: German

Production: Mark Szilagyi

Distribution: Filmakademie Ludwigsburg,
 Eva Steegmayer
eva.steegmayer@filmakademie.de

www.johannespreuss.de/de-nollywood

"The second largest film industry in the world" is based in Lagos, Nigeria. Nollywood is known for its low-cost films, which are sold on local street markets. However, a lot has happened in recent years. Multiplex cinemas are opening up and the Internet is providing affordable access to worldwide distribution. These new opportunities attract diverse characters. For director Abba Makama, the moment has come for an intellectual cinematic movement. Bastian Gotter, a young investor from Berlin, almost accidentally succeeded in founding the largest streaming service in Africa. Popcorn cinema producer Don Omope says: "We are here to become the Nigerian Tarantinos and Steven Spielbergs."

„Die zweitgrößte Filmindustrie der Welt“ hat ihren Sitz in Lagos, Nigeria. Unter dem Namen Nollywood ist sie für preiswerte Filme bekannt, die auf lokalen Straßenmärkten verkauft werden. In den letzten Jahren ist jedoch viel passiert. Multiplex-Kinos werden eröffnet und das Internet bietet erschwinglichen Zugang zum weltweiten Vertrieb. Das bringt auch neue Chancen mit sich. Für Regisseur Abba Makama ist der Moment einer intellektuellen Filmbewegung gekommen. Bastian Gotter, einem junger Investor aus Berlin, ist es fast zufällig gelungen, den größten Streaming-Dienst in Afrika zu gründen. Popcorn- Kinoproduzent Don Omope erzählt: „Wir sind hier, um die nigerianischen Tarantinos und Steven Spielbergs zu werden“.

King Naat Veliov, the king of the gypsy trumpet, is a composer from a famous kin of Balkan Roma musicians. As the leader of a brass band, his dexterity with the trumpet blends music from different cultures, repertoires and musical styles like no one has ever done before. That is why the world welcomes him with open arms.

König Naat Veliov, der König der Gypsy-Trompete, ist Komponist aus einer berühmten Familie von Roma-Musikern aus dem Balkan. Als Leiter einer Blaskapelle vermengt er mit seiner Fingerfertigkeit an der Trompete die Musik aus verschiedenen Kulturen, Repertoires und Musikstilen, wie es noch niemand zuvor getan hat. Deshalb empfängt ihn die Welt mit offenen Armen.



France, 2019, 64 min
Original languages: German, French, Macedonian, Serbian, Romanian, Italian

Location: Macedonia; Turkey; Belgium; France; Italy

A Film by: Michele Gurrieri
luminafilms@noos.fr

Filmmakers nationality: Italian

Research by: Michele Gurrieri, Marie Napoli

Production: Lumina Films
luminafilms@noos.fr



Mexico, 2019, 105 min Original languages: Spanish

Location: Mexico, Guadalajara y Ciudad de México

A Film by: Acelo Ruiz Villanueva
aceloruiz@gmail.com

Filmmakers nationality: Mexican

Cinematography:
Fernando Hernández García

Production and Distribution:
Centro de Capacitación Cinematográfica,
A.C., César Ortiz Yáñez
cccfestivales@gmail.com

www.elccc.com.mx/prensa/2019/Oblatos_el_vuelo_que_surco_la_noche/

Mexico 1976. The state persecution of student and labor organizations continues. Toño and Guaymas, members of the communist league "23 de septiembre", one of the most important underground resistance organizations in the history of the country, are arrested for subversion and taken to the high-security section of the Oblatos Penitentiary in Guadalajara. The only chance of survival is escape.

Mexiko 1976. Die staatliche Verfolgung von Studenten- und Arbeiterorganisationen geht weiter. Toño und Guaymas, Mitglieder der kommunistischen Liga „23 de septiembre“, einer der wichtigsten unterirdischen Widerstandsorganisationen in der Geschichte des Landes, werden wegen Subversion festgenommen und in die Hochsicherheitsabteilung des Oblatos-Gefängnisses in Guadalajara gebracht. Die einzige Überlebenschance ist die Flucht.

In eastern Congo, one of the poorest regions on earth, three European aid workers are forced to question how helpful is the help of the West. Raúl, a French-Spanish economist doing research on rebel groups, realizes he is leading his Congolese colleagues into great temptation with his project funds. After 30 years in Africa, Peter, from Germany, reaches retirement age and is unable to renew his job contract. He is fighting a losing battle to preserve his identity as an aid worker. The relationship of Anne-Laure, from Belgium, is put to the test when her Congolese boyfriend becomes a high-profile regime critic. Three personal insights into coexistence and cooperation between Europe and Africa.

Der Ostkongo ist eine der ärmsten Regionen der Welt. Unter den europäischen Entwicklungshelfern vor Ort sind auch Raul, Peter und Anne-Laure, die sich fragen, wie hilfreich die Hilfe des Westens wirklich ist. Raul, ein spanisch-französischer Wissenschaftler, muss feststellen, dass er seine kongolesischen Kollegen mit den Projektgeldern zur Korruption verführt. Peter, ein deutscher Entwicklungshelfer, wird nach 30 Berufsjahren in Rente geschickt, sieht aber außerhalb von Afrika keine Perspektiven für sich. Die Belgierin Anne-Laure kämpft mit ihrem regimekritischen Freund für eine bessere Zukunft. Drei persönliche Perspektiven auf das Zusammenleben und Zusammenarbeiten zwischen Europa und Afrika.



Germany, 2019, 90 min Original languages: German, English, French, Swahili

Location: Democratic Republic of the Congo; Belgium; Germany

A Film by: Stephan Hilpert
stephan.hilpert@gmail.com

Filmmakers nationality: German

Cinematography: Daniel Samer

Editing: Miriam Märk

Production:
Stephan Hilpert, ZDF-Das kleine Fernsehspiel,
University of Television and Film Munich

Distribution: JIP film & verleih
info@jip-film.com

<https://jip-film.de/congo-calling>

Spears From All Sides



USA, 2019, 90 min

Original languages: English, Spanish

Location: Ecuador; USA

A Film by: Christopher Walker
walker_christoph@hotmail.com

Filmmakers nationality: New Zealander

Cinematography:
 David Fox, Christopher Walker

Production and Distribution:
 Christopher Walker

<http://icarufilms.com/if-spears>

It is the story of a small Amazon village desperately fighting to defend its future – and ours. 70% of the Ecuadorian Amazon, home to 12 ethnic groups, has been divided into oil blocks, polluting one of the world's most bio diverse rainforests. Only a small group, the Waorani, have successfully fought to keep oil off most of their land. 25 years ago, the filmmaker came to the Amazon to tell their story in the documentary "Trinkets & Beads". Now, Ecuador has begun auctioning off the last pristine Waorani rainforest to the international oil industry – including the highly diverse Yasuni National Park. He returned to Ecuador in late 2014 to see if the Waorani could still win their battle against the big oil.

Es ist die Geschichte eines kleinen Amazonas-Dorfes, das verzweifelt um seine – und unsere – Zukunft kämpft. 70% des ecuadorianischen Amazonasgebiets, Heimat von zwölf Volksgruppen, ist in Ölförderungsgebiete unterteilt, die einen der artenreichsten Regenwälder der Welt verschmutzen. Nur eine kleine Gruppe, die Waorani, haben erfolgreich Öl vom größten Teil ihres Landes ferngehalten. Vor 25 Jahren erzählte er ihre Geschichte im Dokumentarfilm "Trinkets & Beads". Jetzt hat Ecuador damit begonnen, den letzten unberührten Regenwald der Waorani an die internationale Ölindustrie zu versteigern. Ende 2014 kehrte er daher nach Ecuador zurück, um zu sehen, ob die Waorani den Kampf gegen das große Öl gewinnen können.



Visuelle Anthropologie in Göttingen

Ethnografischer Film/ Filmanalyse/
 Visual Culture/ Medienanthropologie/
 Fotografie/ Praxis/ Theorie/ Lehre/
 Forschung/ Bachelor/ Master/ PhD/
 Summer School/

www.kaee.uni-goettingen.de



Lehr- und Forschungsschwerpunkt
 Curriculum Visuelle Anthropologie (CVA)
 am Institut für Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie
 der Georg-August-Universität Göttingen

Guardians of Productive Landscapes



Brief introduction for GIEFF 2020

by Ivo Strecker

Currently more than one and a half billion people practise subsistence agriculture that produces about fifty per cent of the domestic food consumed in the developing world. The Guardians of productive landscapes film series shows how such a mode of production involves only human and animal labour, and only local resources. Being non-poisoning, non-destructive, bio-diverse, and sustainable this mode of production makes a valuable contribution to the preservation of the biosphere. The series aims towards new policy initiatives that treat these guardians of productive landscapes as partners in a joint struggle to save the endangered planet, - and it explores the constraints and enabling conditions for such a partnership. Work on the series has begun in Ethiopia but is meant to extend also to other parts of the world like those described in the FAO document Globally important agricultural heritage systems. A legacy for the future (Parvis Koohaftan and Miguel A. Galtieri 2011).

Bewahrer produktiver Landschaften Filmserie

Kurze Einleitung für GIEFF 2020

von Ivo Strecker

Gegenwärtig praktizieren mehr als anderthalb Milliarden Menschen eine Subsistenzwirtschaft, mit der etwa fünfzig Prozent der für den häuslichen Bedarf benötigten Nahrung in den Entwicklungsländern erzeugt wird. Die Bewahrer produktiver Landschaften Filmserie zeigt, wie so eine Art des Wirtschaftens nur Arbeit von Mensch und Tier benötigt, und nur heimische Ressourcen. Weil sie ungiftig, nicht zerstörend, artenreich, und langfristig aufrecht erhalten werden kann, macht diese Art von Produktion einen wertvollen Beitrag zum Erhalt der Biosphäre. Die Serie zielt auf neue Initiativen in der Politik ab, die diese Bewahrer produktiver Landschaften als Partner anerkennen im gemeinsamen Kampf zur Rettung des gefährdeten Planeten, - und sie erforscht die Grenzen und Möglichkeiten solch einer Partnerschaft. Arbeit an der Serie hat in Äthiopien begonnen, aber sie soll auch in anderen Teilen der Welt fortgeführt werden wie jenen, die im FAO Dokument Globally important agricultural heritage systems. A legacy for the future (Parvis Koohaftan and Miguel A. Galtieri 2011) beschrieben worden sind.

www.eth.mpg.de/4578978/Guardians-of-Productive-Landscapes

In the highlands of northern Ethiopia Hagos and Desta have turned the rugged mountain slopes into fertile ground not only to feed themselves but also to share with pilgrims who regularly pass by their homestead. In return, the pilgrims have given them the biblical names "Abraham" and "Sarah". The film explores the work ethos of these Tigrean farmers: their devotedness to the tasks at hand; the coordinated movements of humans and animals as they work when ploughing, sowing, harvesting, threshing; - and finally those moments of invocation when the dependence on nature and the transcendent are acknowledged.

Im Hochland Nordäthiopiens haben Hagos Mashisho und Desta Gidey unwirtlichen Berghänge in fruchtbaren Boden verwandelt, nicht allein um sich selbst zu ernähren sondern auch mit den Pilgern zu teilen, die regelmäßig an ihrem Gehöft vorbeikommen. Dafür haben ihnen die Pilger die biblischen Namen "Abraham" und "Sarah" gegeben. Der Film erkundet das Arbeitsethos dieser Tigre Bauern: ihre Hingabe zu den anliegenden Aufgaben, der Koordination von Mensch und Tier beim Pflügen, Säen, Ernten, Dreschen,- und endlich in Momenten der Anrufung wo die Abhängigkeit von der Natur und dem Transzendenten anerkannt wird.



Germany, 2017, 53 min
Original language: Tigrinya

Location: Ethiopia, Northern Ethiopia, Tigray

A Film by: Ivo Strecker
istreck@uni-mainz.de

Filmmakers nationality: German

Cinematography: Tesfahun Haddis,
Selamawit Hailu, Zufan Cherkos

Production: Ivo Strecker

Distribution: Royal Anthropological Institute
film@therai.org.uk

Abraham & Sarah II. Hosting the Gundagundo Pilgrims



Germany, Ethiopia, 2019, 41 min
Original language: Tigrinya

Location: Ethiopia, Northern Ethiopia, Tigray

A Film by: Tesfahun Haddis Hailu
haddis@eth.mpg.de

Filmmakers nationality: Ethiopian

Production: Ivo Strecker

Distribution: Royal Anthropological Institute
film@therai.org.uk

In the highlands of Tigray - northern Ethiopia - Hagos Mashisho and Desta Gidey have toiled for years to turn the rugged mountain slopes into fertile ground. They have grown crops not only to feed themselves but also to share with the pilgrims who regularly pass by on their way to the monastery of Gundagundo. Touched by the kindness of their hosts, the pilgrims have given them the biblical names "Abraham" and "Sarah". The film shows how with the meagre means of their subsistence farming Abraham and Sarah host the pilgrims when they return from the Gundagundo festival and in turn receive their blessings.

Im Hochland von Tigray – Nordäthiopien – haben Hagos Mashisho und Desta Gidey sich viele Jahre bemüht die unwirtlichen Berghänge in fruchtbaren Boden zu verwandeln, nicht allein um sich selbst zu ernähren sondern auch mit den Pilgern zu teilen, die regelmäßig an ihrem Gehöft vorbeikommen auf dem Weg zum Gundagundo Kloster. Berührt von der Freundlichkeit ihrer Gastgeber haben die Pilger ihnen die biblischen Namen "Abraham" und Sarah gegeben. Der Film zeigt wie mit den kargen Mitteln ihrer Subsistenzwirtschaft Abraham und Sarah die Pilger bei ihrer Rückkehr vom Gundagundo Festival bewirten und zum Dank dafür gesegnet werden.

Dancing Grass. Harvesting Teff in the Tigrean Mountains

Teff is at the centre of the livelihood of smallholder farmers and may be called the 'cereal core' of Ethiopian national food identity. The film follows the sequence of events once the "dancing grass" has ripened: first comes the cutting; and then drying and stacking; threshing and winnowing; and the sale of teff in the local market. Then off with a donkey to the mill; then as enjera is prepared for the family and guests; then coffee drinking and blessing; and finally the biblical Mesqel fire, celebrated at the end of the rainy season by the Orthodox Christians of Ethiopia.

Teff liegt im Zentrum des Lebensunterhalts von Kleinbauern und kann der 'Kornkern' äthiopischer Nahrungsidentität genannt werden. Der Film zeigt die Ereignisse, die folgen nachdem das "tanzende Gras" reif geworden ist: das Mähen, das Trocknen, Stapeln, Dreschen, und der Verkauf von Teff auf dem heimischen Markt. Dann mit dem Esel zur Mühle. Das enjera Fladenbrot wird für die Familie und Gäste bereitet, und Kaffee und Segen folgen. Am Ende steht das Mesqel Feuer das am Ende der Regenzeit von den orthodoxen Christen in Äthiopien gefeiert wird.



Germany, Ethiopia, 2019, 40 min
Original language: Tigrinya

Location: Ethiopia, Tigray

A Film by: Mitiku Gabrehiwot
mtesfayemu@gmail.com

Filmmakers nationality: Ethiopian

Cinematography: Tesfahun Haddis

Sound: Selamawit Hailu

Editing: Zufan Cherkos

Production: Ivo Strecker

Distribution: Royal Anthropological Institute
film@therai.org.uk

In Aiye's Garden. Propagation and Processing of enset in the Gamo Highlands



Germany, Ethiopia, 2019, 41 min
Original language: Gamo

Location: Ethiopia, Gamo

A Film by: Eyob Defersha
eyobdefersha@gmail.com

Filmmakers nationality: Ethiopian

Cinematography: Viola Laske, Eyob Defersha,
Emebet Demelash

Production: Ivo Strecker
istreck@uni-mainz.de

Distribution: Royal Anthropological Institute
film@therai.org.uk

Enset resembles the banana plant and is produced primarily for its large quantity of carbohydrate-rich food. "Aiye" - mother of many children - as a widow is the head of her household. She grows barley, wheat, beans and potatoes, but most important is the enset, which she cultivates in the garden around her house. The film provides an opportunity to understand how "Aiye" - assisted by a young woman servant - grows and processes enset using only simple tools and local organic fertilizers. We also learn how in the Gamo highlands women play an important role in the effort to ensure food security.

Enset ähnelt der Banane und wird hauptsächlich angebaut, weil sie reich an Kohlenhydraten ist. "Aiye" - Mutter vieler Kinder - ist als Witwe Kopf des Haushalts. Sie baut Gerste, Weizen, Bohnen und Kartoffeln an, aber am wichtigsten ist die Enset, die sie im Garten rund um ihr Haus anbaut. Der Film gibt die Gelegenheit zu verstehen wie "Aiye" - unterstützt von einer jungen Dienerin - Enset mit nur einfachen Werkzeugen und organischem Dünger anbaut und zubereitet. Wir lernen ebenfalls wie im Gamo Hochland Frauen eine wichtige Rolle im Bemühen um Nahrungssicherheit spielen.

Family Subsistence in the Hills of Hamar: We are Guests of Shawa



Germany, 2019, 58 min
Original language: Hamar

Location: Ethiopia, Southern Ethiopia, Hamar

A Film by: Jean Lydall, Kaira Strecker
lydall@t-online.de

Filmmakers nationality: British/Germans

Directed by: Jean Lydall, Kaira Strecker

Research by: Jean Lydall

Cinematography: Kaira Strecker

Production: Jean Lydall

E-Mail: lydall@t-online.de

Distribution: Royal Anthropological Institute
film@therai.org.uk

Kaira's friend Shawa moved to her present home as a young widow with two sons in search of good land. Here she met Garombe and had four more children. We get a close view of the family pursuing subsistence farming in the hills of Hamar. The children learn through hands-on activities, and Shawa and her sons master the new art of ox-plowing. After taking grain by donkey to a distant flourmill, Shawa and daughters brew beer, which her sons drink when plowing the field. Garombe tells how they gave up digging-stick cultivation, and he enclosed bush for the plow-oxen and future fields. A son checks his beehive, cattle return home, children milk goats, and Shawa and girls prepare the evening meal.

Shawa zog in ihren jetzigen Ort als junge Witwe mit zwei Söhnen auf der Suche nach gutem Land. Hier traf sie Garombe und hatte vier weitere Kinder. Wir sehen wie die Familie ihren Lebensunterhalt gewinnt. Kinder lernen durch aktives Zugreifen, und Shawa und ihre Söhne meistern die Kunst des Pflügens mit Ochsen. Nachdem sie Getreide auf einem Esel zur entfernten Mühle gebracht haben brauen Shawa und ihre Töchter Bier das ihre Söhne trinken als sie das Feld pflügen. Garombe erzählt wie er den Feldbau mit dem Grabstock aufgab und Bereiche im Busch für die Pflugochsen und Felder einzäunte. Ein Sohn sviht nach seiner Bienenröhre, Kinder melken Ziegen, und Shawa und Mädchen bereiten das Abendessen.

supported by:



in collaboration with:



in cooperation with

